

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 12 г. Пугачева Саратовской области»
(МДОУ «Детский сад № 12»)

ПРИНЯТО

На педагогическом совете
№1 от 30.08.2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом № 145 от 30.08.2024
Заведующий МДОУ
«Детский сад № 12»
Г.В.Волкогон

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

музыкального руководителя

Составлена на основе Федеральной образовательной программы ДО

г. Пугачев, 2024

№п/п	Содержание	Стр.
I	Целевой раздел	4-14
1.	Пояснительная записка	4-12
1.1	Цели и задачи реализации программы.	4
1.2.	Характеристика особенностей развития детей младшего и старшего дошкольного возраста.	7
2.	Планируемые результаты освоения рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников.	13-14
II	Содержательный раздел	15-30
2.1.	Проектирование воспитательно - образовательного процесса по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальное развитие).	15
2.2.	Обязательная часть, реализуемая федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования	16-28
2.2.1.	Формы организации непосредственно образовательной музыкальной деятельности дошкольников.	16
2.2.2.	Структура непосредственной образовательной деятельности, позволяющая обеспечить реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальное развитие).	18
2.2.3.	Связь с другими образовательными областями.	21
2.2.4.	Организация самостоятельной музыкальной деятельности детей.	23
2.2.5.	Культурно-досуговая деятельность	26
2.2.6.	Работа с родителями по музыкальному воспитанию	26
2.2.7.	Работа с воспитателями по музыкальному воспитанию.	28
2.3.	Образовательный процесс, формируемый участниками.	28-30
III	Организационный раздел	31-32
3.	Программно-методический комплекс	31
	Приложения	33-103
№1	Перспективное планирование образовательной деятельности (группы раннего возраста)	34-42
№2	Перспективное планирование образовательной деятельности (младшие группы)	43-53
№3	Перспективное планирование образовательной деятельности (средние группы)	54-64

№4	Перспективное планирование образовательной деятельности (старшие группы)	65-76
№5	Перспективное планирование образовательной деятельности (подготовительные группы)	77-90
№6	Контрольно – измерительные материалы по музыкальному воспитанию	91-93
№7	Перспективный план работы с родителями	94-97
№8	План работы с педагогическим коллективом по музыкальному воспитанию детей	98-99
№9	Методическое обеспечение	100-102

I. Целевой раздел

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по развитию детей разработана в соответствии с основной общеобразовательной программой МДОУ «Детский сад № 12 г. Пугачева Саратовской области», в соответствии с введением в действие ФГОС ДО.

Рабочая программа по развитию детей обеспечивает разностороннее развитие детей всех возрастов, с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей по основному направлению – художественно-эстетическому.

«Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)».

В Программе отражена обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений. Обе части являются взаимодополняющими и необходимыми с точки зрения реализации требований ФГОС ДО.

1.1. Цели и задачи реализации программы.

Цель рабочей программы: Развитие музыкальных творческих способностей ребенка в различных видах музыкальной деятельности с учетом его индивидуальных возможностей.

Задачи:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений учитывает потребности, интересы и мотивы детей, членов их семей и педагогов и ориентирована на:

- выбор тех парциальных программ, которые соответствуют потребностям и интересам детей, а также возможностям педагога;
- сложившиеся традиции дошкольного учреждения и групп.

Работа педагога строится в соответствии с требованиями Федеральной образовательной программы дошкольного образования в сочетании с парциональными программами: программы «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной и программы «Ладушки» И.П. Куплуновой, И.М. Новоскольцевой.

Программа «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной.

Цель программы - развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.

Задачи: I. Развитие музыкальности:

- развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;
- развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма;
- развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков;
- развитие музыкальной памяти.

II. Развитие двигательных качеств и умений:

- развитие ловкости, точности, координации движений;
- развитие гибкости и пластичности;
- воспитание выносливости, развитие силы;
- формирование правильной осанки, красивой походки;

- развитие умения ориентироваться в пространстве;
- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

III. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:

- развитие творческого воображения и фантазии;
- развитие способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове.

IV. Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

V. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сопереживать другим людям и животным;
- воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Программа «Ладушки» И.П. Куплунова, И.М. Новоскольцева.

Цель программы – музыкально-творческое развитие детей в процессе различных видов музыкальной деятельности: музыкально-ритмических движений, инструментального музицирования, пения, слушания музыки, музыкально-игровой деятельности.

1.2. Характеристика особенностей развития детей младшего и старшего дошкольного возраста.

Первая младшая группа (от 1,5 до 3 лет)

В этом возрасте у дошкольника уже проявляются эстетические чувства при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к собственным действиям. Поэтому приоритетными задачами становятся развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на неё, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

В этот период у ребенка наиболее ярко проявляется потребность в общении не только со взрослыми, но и со сверстниками. Он овладевает ориентировочными действиями с окружающими предметами. У ребенка возникает стремление к музыкальной деятельности, малыш испытывает интерес к движению под музыку, к пению. Все это выступает как предпосылка к музыкальной деятельности.

При восприятии музыки дети проявляют эмоциональную отзывчивость: радуются или спокойно слушают музыку. Слуховые ощущения более дифференцированы: ребенок различает высокий и низкий звук, громкое и тихое звучание, наиболее контрастные тембры детских музыкальных инструментов. Отмечаются также индивидуальные различия в слуховой чувствительности, что позволяет некоторым малышам точно воспроизвести несложную и короткую мелодию.

Появляются первые сознательно воспроизводимые певческие интонации. И если на втором году жизни ребенок, подпевая взрослому, повторяет окончания музыкальных фраз, то к концу третьего он может сам воспроизвести мелодию небольшой попевки (с помощью воспитателя). В этот период дети часто по собственному желанию напевают, импровизируя какие-то понравившиеся им интонации. Они охотно двигаются под музыку: хлопают, притопывают, кружатся. У ребенка заметно укрепляются мышечно-двигательный аппарат, и движение под музыку помогает ему выразить своё настроение.

Младшая группа (от 3 до 4 лет)

Дети четвертого года жизни проявляют эмоциональную отзывчивость на музыку, различают контрастное настроение музыки, учатся понимать содержание музыкального произведения. У них начинает накапливаться, хотя и небольшой, музыкально-слушательский опыт, наблюдаются музыкальные предпочтения, закладываются основы музыкально-слушательской культуры. В процессе восприятия дети могут, не отвлекаясь, слушать музыкальное произведение от начала до конца. Развивается дифференцированность восприятия: дети выделяют отдельные выразительные средства (темп, динамику, регистры), сменой движений реагируют на смену частей в двухчастном музыкальном произведении, начинают различать простейшие жанры — марш, плясовую, колыбельную.

В процессе музыкальной деятельности активно развиваются основные музыкальные способности (ладовое чувство, проявлением которого является эмоциональная отзывчивость на музыку, чувство ритма). Продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей: дети различают контрастные звуки по высоте, динамике, длительности, тембру (при сравнении знакомых музыкальных инструментов).

Накапливается опыт исполнительской музыкальной деятельности. Все виды музыкального исполнительства начинают развиваться более активно. Дети постепенно овладевают навыками исполнительства в пении, ритмике, игре на элементарных музыкальных инструментах. Растет и совершенствуется голосовой и дыхательный аппарат. Дети с интересом слушают песни в исполнении взрослых и с желанием поют песни совместно со взрослым и самостоятельно, передавая свое эмоциональное отношение. У них развиваются и становятся более устойчивыми певческие навыки, появляются любимые песни.

Благодаря развитию опорно-двигательного аппарата движения под музыку становятся более ритмичными и координированными. Дети лучше ориентируются в пространстве, двигаются под музыку более уверенно и более выразительно, адекватно характеру и выразительным особенностям музыкального произведения. С помощью движений дети способны передавать изменения в динамике, темпе, регистрах. Расширяются представления детей о танцевальных жанрах (плясовая, полька), увеличивается запас танцевальных движений. Образно-игровые движения, применяемые в сюжетных играх и при обыгрывании песен,

становятся более выразительными и пластичными. Наблюдаются и творческие проявления детей в пении, играх, свободных плясках.

Интерес к игре на детских музыкальных инструментах становится более устойчивым. Увеличивается запас представлений об элементарных музыкальных инструментах, совершенствуются навыки игры на них.

Дети с удовольствием участвуют в различных видах и формах музыкальной деятельности (в самостоятельной музыкальной деятельности, праздниках, развлечениях).

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

На пятом году жизни расширяются представления детей о музыке как искусстве, накапливается музыкально-слушательский опыт. Дети начинают понимать, что музыка может о чем-то рассказывать. Они более внимательно прислушиваются к ее звучанию, различают празднично-веселые, нежные, грустные, спокойно-сосредоточенные интонации, начинают выделять и улавливать наиболее яркие, контрастные изменения средств музыкальной выразительности на протяжении всего музыкального произведения (изменения темпа, динамики, регистров). С удовольствием слушают музыку классическую, народные песенные и плясовые мелодии, современные детские песни. У детей начинает формироваться более устойчивый интерес к восприятию музыки, появляются собственные предпочтения, любимые произведения. У них развивается музыкальная память, дети начинают запоминать и узнавать знакомые музыкальные произведения.

Словарный запас у детей пока невелик, вместе с тем они способны не только внешне эмоционально реагировать на музыку, но и вербально давать оценку ее звучанию, используя такие определения, как, например, музыка «веселая», «грустная», «нежная», «смешная», «тихая» и др.

Продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей. В этом процессе особенно помогает применение разнообразных музыкально-дидактических игр и пособий. Развиваются основные музыкальные способности (ладовое чувство, чувство ритма), которые проявляются в более активной и разнообразной музыкальной деятельности детей. Так, дети пятого года жизни проявляют интерес к пению, поют совместно со взрослыми, сверстниками и самостоятельно. Расширяются их певческие возможности: увеличивается диапазон (ре — си первой октавы), более организованным становится дыхание, в связи с активным развитием речи улучшается дикция.

Совершенствуются умения в музыкально-ритмической деятельности. Дети уже гораздо лучше ориентируются в пространстве, развивается ритмичность движений. Двигаясь под музыку, они начинают более осознанно различать отдельные элементы музыкальной выразительности (изменения темпа, ритма, динамики), различают простейшую двух- и трехчастную форму, танцевальные жанры (плясовая, полька), начинают чувствовать развитие музыкального образа, характерными движениями передают некоторые особенности звучания. Овладевают запасом гимнастических движений, несложными танцевальными движениями, характерными для плясовой и польки. Активно проявляют себя в музыкальных играх, создавая образы птиц, зверей как по подражанию взрослому, так и самостоятельно. Вместе с тем точность, ритмичность, выразительность движений под музыку ограничены.

У детей начинают развиваться творческие способности во всех видах музыкальной деятельности: в пении это проявляется в простейших звукоподражаниях, сочинении отдельных песенных интонаций разного настроения на готовый текст. В движениях под музыку дети также проявляют творчество: используют знакомые танцевальные движения в свободных плясках и, по-своему комбинируя их, создают оригинальные игровые образы.

Растет интерес детей к такому виду деятельности, как игра на детских музыкальных инструментах. Дети уже знакомы со многими ударными инструментами и владеют простейшими способами игры на них. На пятом году жизни начинается систематическое обучение игре на мелодическом ударном инструменте — металлофоне. Кроме того, дети продолжают осваивать игру на таких инструментах, как кастаньеты, треугольники, а также на инструментах народного оркестра (ложки, трещотки, бубенцы и др.).

Старшая группа (от 5 до 6 лет).

У детей шестого года жизни восприятие музыки носит более целенаправленный характер. Они способны не только заинтересованно слушать музыку, но и самостоятельно оценивать ее. У них постепенно воспитываются навыки культуры слушания музыки, формируются первоначальные знания о музыке как искусстве и ее особенностях. Дети знают и могут назвать имена композиторов, с произведениями которых знакомы, различают музыку вокальную и инструментальную, различают простейшие музыкальные жанры (песня, танец, марш), выделяют отдельные средства музыкальной выразительности (мелодия,

ритмический рисунок, динамика, темп, регистры), различают простую двух- и трехчастную форму музыкального произведения. Они способны сравнивать и анализировать контрастные или сходные по характеру звучания музыкальные пьесы.

Интенсивно развиваются музыкальные способности — ладовое чувство, чувство ритма, музыкально-слуховые представления. Особенно отчетливо это прослеживается в разных видах музыкальной деятельности. В певческой деятельности ребенок чувствует себя более уверенно за счет укрепления и развития голосовых связок и всего голосового и дыхательного аппарата, развития вокально-слуховой координации, расширения певческого диапазона (ре первой октавы — до, до-диез второй октавы), формирования более четкой дикции. У большинства детей голос приобретает относительно высокое звучание, определенный тембр. Дети могут петь более сложный в вокальном отношении репертуар, исполняя его совместно со взрослым, сверстниками и индивидуально.

В музыкально-ритмической деятельности дети также чувствуют себя более уверенно: хорошо ориентируются в пространстве, овладевают разнообразными видами ритмических движений — гимнастическими, танцевальными, образно-игровыми. Двигаются свободно, достаточно ритмично, адекватно характеру и настроению музыки. В танцах, музыкальных играх способны выразительно передавать музыкальный образ.

В старшем дошкольном возрасте могут наблюдаться достаточно яркие творческие проявления в сочинении песенных импровизаций, в создании игровых образов и танцевальных композиций.

По-прежнему сохраняется интерес к игре на детских музыкальных инструментах. Дети продолжают осваивать навыки игры на инструментах в основном ударной группы (маракасы, румбы, треугольники, металлофоны, ксилофоны и др.). Они играют индивидуально, в небольших ансамблях и в детском оркестре.

Подготовительная группа (от 6 до 7 лет).

Седьмой год жизни является очень важным и ответственным в жизни ребенка в плане его становления как личности, а также в связи с подготовкой к предстоящему обучению в школе. У ребенка активно развивается мышление, воображение, память, речь. Все это способствует активному музыкальному развитию. К концу пребывания в детском саду у дошкольников накапливается достаточно большой запас музыкальных

впечатлений и элементарных знаний о музыке. Так, они различают музыкальные произведения разных жанров, стилей, эпох, узнают и называют знакомые произведения отечественных и зарубежных композиторов-классиков.

Интерес к восприятию-слушанию музыки становится достаточно устойчивым. У большинства детей имеются собственные музыкальные предпочтения. Слушая музыкальные произведения, они способны их сравнивать, анализировать, оценивать, мотивируя свою оценку.

В этом возрасте продолжается развитие основных (ладовое чувство, чувство ритма, музыкально-слуховые представления) и специальных (способности к исполнительским видам деятельности — певческой, музыкально-ритмической, игре на инструментах, творческой) музыкальных способностей. Развиваются и совершенствуются музыкально-сенсорные способности.

Совершенствуется голосовой и дыхательный аппарат. В связи с этим расширяются певческие возможности детей. Певческий диапазон расширяется в пределах до первой октавы — ре, ре-диез второй октавы. Исполнение песен приобретает большую выразительность, напевность. Дети с удовольствием поют коллективно, небольшими ансамблями, индивидуально (соло), как в сопровождении инструмента, так и без сопровождения. У них появляются любимые песни и возникает потребность в их повторном исполнении.

Активное физическое развитие способствует более успешному развитию музыкально-ритмической деятельности. Движения становятся координированными. Дети способны двигаться достаточно четко, ритмично, пластично, эмоционально отзываясь на музыку, согласовывая движения с ее характером, особенностями звучания. Дети овладевают большим запасом танцевальных и образно-игровых движений. Различают жанры танцевальной музыки (народная плясовая, полька, вальс, мазурка, полонез и др.), запоминают более сложные танцевальные композиции, используют знакомые танцевальные элементы в свободных плясках и танцах.

В музыкальных играх обнаруживают хорошую реакцию, способность внимательно слушать музыку и менять движения со сменой ее частей, характером звучания. Образные движения, которыми дети изображают персонажей игр, сказок, становятся очень яркими, выразительными, оригинальными.

В игре на инструментах продолжается совершенствование навыков и приемов исполнения. Расширяются знания и представления детей о

различных группах инструментов оркестра. Расширяется исполнительский репертуар. Дети, объединяясь в небольшие ансамбли, с удовольствием исполняют его не только на занятиях, но и во время праздников, развлечений. В случае систематической и целенаправленной работы возможно создание детского оркестра, в котором активное участие могут принимать практически все дети данной возрастной группы.

Активно развиваются музыкально-творческие способности детей, проявляющиеся во всех видах музыкальной деятельности: в восприятии музыки благодаря более развитому воображению и накоплению музыкальных и жизненных впечатлений дети способны творчески воспринимать программную музыку, по-своему интерпретировать ее, выражая собственное отношение с помощью рисунков, выразительных жестов, мимики, движений.

Яркими и интересными становятся певческие импровизации детей. Они все более носят не подражательный, а оригинальный характер. Так же ярко, неординарно большинство детей способно проявить себя в танцевальном и музыкально-игровом творчестве, создавая образы людей, животных, персонажей сказок, песен не только на основе собственной фантазии, но и опираясь прежде всего на музыкальный материал, особенности развития музыкального образа.

Творчество проявляется и в игре на музыкальных инструментах. Дети музицируют и самостоятельно, и в условиях специальных творческих заданий, сочиняя свой ритм, свою мелодическую интонацию, подбирая музыкальные инструменты для оркестровки песни, музыкальной пьесы, драматизации сказки и т. д.

2. Планируемые результаты освоения рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников.

В программе определены уровни развития музыкальности, в которых на основе целевых ориентиров отражаются достижения, приобретенные ребенком к концу каждого года пребывания в детском саду:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;

- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

II. Содержательный раздел

2.1 Проектирование воспитательно - образовательного процесса по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». (музыкальное развитие).

Организация учебного процесса в МДОУ «Детский сад №12» регламентируется: учебным планом, годовым календарным учебным графиком, расписанием организованной образовательной деятельности (далее ООД), циклограммой деятельности музыкального руководителя.

Учебный план занимает важное место при реализации рабочей программы.

Он скоординирован с учетом требования санитарно-эпидемиологических правил и нормативов. Нагрузка на детей не превышает предельно допустимую норму. В соответствии с проектом примерной основной образовательной программы дошкольного образования на основе ФГОС ДО, а также с санитарными правилами ООД организуется в течение всего календарного года.

Учебный план состоит из обязательной части и формируемой участниками образовательного процесса части. Обязательная часть полностью реализует федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования и включает ОД, позволяющую обеспечить реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». Образовательный процесс формируемый участниками реализуется как дополнительное образование в форме ОДД «Колокольчики».

Учебный план по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыка):

ОД	Возрастные группы									
	Группы раннего возраста 1,5-3 года		Младшие группы 3-4 года		Средние группы 4-5 лет		Старшие группы 5-6 лет		Подготовительные группы 6-7 лет	
	Обязательная часть									
	В неделю		В неделю		В неделю		В неделю		В неделю	
	В год		В год		В год		В год		В год	
	2	72	2	72	2	72	2	72	2	72
ОДД «Колокольчики»	Образовательный процесс, формируемый участниками									
	-	-	-	-	-	-	1/ 2	18	1/ 2	18

2.2 Обязательная часть, реализуемая федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования

2.2.1 Формы организации непосредственно образовательной музыкальной деятельности дошкольников.

К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников в детском саду относятся: музыкальные занятия; совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя, специалиста дошкольного образования) и детей в повседневной жизни ДОО в разнообразии форм; праздники и развлечения; самостоятельная музыкальная деятельность детей. В работе музыкального руководителя основной формой организации непосредственно образовательной музыкальной деятельности детей традиционно являются музыкальные занятия.

Музыкальные занятия имеют несколько разновидностей:

Виды занятий.	Характеристика.
1 . Индивидуальные музыкальные занятия	Проводятся отдельно с ребенком. Это типично для детей раннего и младшего дошкольного возраста. Продолжительность такого занятия 5-10 минут, 2 раза в неделю. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей. Умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии.
2. Подгрупповые музыкальные занятия	Проводятся с детьми 2-3 раза в неделю по 10-20 минут, в зависимости от возраста дошкольников.
3. Фронтальные занятия	Проводятся со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников.
4. Объединенные занятия	Организуются с детьми нескольких возрастных групп.
5. Типовое (или традиционное) музыкальное занятие	Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие, исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.

6. Доминантное занятие	Это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. Направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка).
7. Тематическое музыкальное занятие	Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей.
8. Комплексные музыкальные занятия	Основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры и т.д. Их цель – объединять разные виды художественной деятельности детей (музыкальную, театрализованную, художественно-речевую, продуктивную) обогатить представление детей о специфике различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств.
9. Интегрированные занятия	Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией) содержания разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видов искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа.

Исходя из возникновения развития музыкальной деятельности детей дошкольного возраста, можно определить оптимальные формы организации музыкальной деятельности дошкольников.

Вариативные формы музыкальной деятельности дошкольников в ДОУ.

Возраст	Ведущая деятельность	Современные формы и методы музыкальной деятельности
1.5-5 лет	Игровая (сюжетно – ролевая игра)	Музыкально – сюжетно ролевые игры (песня-игра) Музыкальные игры-фантазирования. Игровые проблемные ситуации на музыкальной основе Усложняющиеся игры-эксперименты и игры – путешествия Музыкально-дидактические игры Игры – этюды по мотивам музыкальных

		произведений Сюжетные проблемные ситуации или ситуации с ролевым взаимодействием Концерты – загадки Беседы, в т.ч. по вопросам детей о музыке.
5-7 лет	Сложные интегративные виды деятельности, переход к учебной деятельности	Проблемные и ситуационные задачи, их широкая вариативность, полипроблемность. Музыкально-дидактическая игра. Компьютерные музыкальные игры. Исследовательская (Опытная) деятельность. Проектная деятельность Театрализованная деятельность Хороводная игра Музыкально- игры импровизации Музыкальные конкурсы, фестивали, концерты. Музыкальные экскурсии и прогулки, музыкальный музей. Интегративная деятельность Клуб музыкальных интересов Коллекционирование (в том числе впечатлений) Самостоятельная музыкальная деятельность детей.

2.2.2 Структура непосредственной образовательной деятельности, позволяющая обеспечить реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальное развитие).

Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности.

Цель: развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- 1.развитие музыкально-художественной деятельности;
- 2.приобщение к музыкальному искусству;
- 3.развитие музыкальности детей.

Раздел «ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ»

- ✓ ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- ✓ развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- ✓ развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности;
- ✓ формирование музыкального вкуса;
- ✓ развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Раздел «ПЕНИЕ»

- ✓ формирование у детей певческих умений и навыков;
- ✓ обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- ✓ развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте;
- ✓ длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- ✓ развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

- ✓ развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- ✓ обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами
- ✓ музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- ✓ обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- ✓ развитие художественно-творческих способностей.

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

- ✓ совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- ✓ становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- ✓ развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;

- ✓ знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- ✓ развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. **Импровизация на детских музыкальных инструментах**

- ✓ развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- ✓ способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи,
- ✓ к поискам форм для воплощения своего замысла;
- ✓ развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей.

Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.

Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

Основная часть. Восприятие музыки.

Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

Заключительная часть.

Игра или пляска.

2.2.3. Связь с другими образовательными областями:

Социально-коммуникативное развитие.	формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности
2. Познавательное развитие.	расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
3. Речевое развитие.	развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.
4. Художественно - эстетическое развитие.	развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений, закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества. использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений
5. Физическое развитие.	развитие физических качеств музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности, сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.

Прогнозируемый результат

Группа раннего возраста	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
1.Внимательно слушать спокойные и бодрые песни, понимать о чем поется, и эмоционально реагировать на содержание. 2.Проявлять активность при подпевании и пении. 3. Проявлять эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. 4. Активен в умении ходить и бегать, выполнять плясовые движения в кругу, враспынную, менять движения с изменением характера музыки.	1.Внимательно слушать музыкальное произведение, запоминать 2.Проявлять эмоциональную отзывчивость, чувствовать характер муз. произведения 3.Различать танцевальный, песенный, маршевый метроритмы, передавать их в движении 4.Активен в играх на исследовании звука, в элементарном музицировании.	1.Установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа 2.Различать выразительный и изобразительный характер в музыке 3.Владеть элементарными вокальными приемами. Чисто интонировать попевки в пределах знакомых интервалов 4.Ритмично музицировать, слышать сильную долю в двух-трехдольном размере 5.Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносить в самостоятельную деятельность, делать попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.	1.Развивать элементы культуры слушательского восприятия 2.Выражать желание посещать концерты, музыкальный театр 3.Иметь представление о жанрах музыки 4.Проявлять себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности 5. Активен в театрализации 6.Участвовать в инструментальных импровизациях.	1.Развить культуру слушательского восприятия 2.Выражать желание посещать концерты, музыкальный театр 3.Иметь представление о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов 4.Проявлять себя во всех видах музыкально-исполнительской деятельности, на праздниках 5.Активен в театрализации, где включаются ритма-интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов. 6.Участвовать в инструментальных импровизациях.

2.2.4. Организация самостоятельной музыкальной деятельности детей.

Такая деятельность возникает по инициативе детей, без участия взрослого или при незначительной помощи педагога. В основе самостоятельной музыкальной деятельности ребенка лежит побудительный мотив – огромное желание поделиться своими музыкальными впечатлениями и переживаниями, стремление продлить общение с музыкой. И не менее важный мотив самовыразиться, самореализоваться через взаимодействие с музыкальным искусством. Важно помочь ребенку осознать поставленные перед ним задачи, вникнуть в суть предложенных заданий, поддержать стремление выполнить их, подобрать нужные способы и решения. В этом и заключается формирование самостоятельной деятельности дошкольников, освоение ими способов самостоятельных действий.

От разнообразия форм организации самостоятельной деятельности детей зависит её характер – воспроизводящая она или творческая.

Вид музыкальной деятельности	Задачи формирования деятельности	Формы, методы и приемы организации самостоятельной музыкальной деятельности детей
Слушание	Развитие способности слушать и вслушиваться в звучание музыкальных произведений. Развитие умений различать характер музыкального произведения, характеризовать музыкальный образ, соотносить его с миром природы и человеческих взаимоотношений, миром чувств и переживаний. Развитие умений определять жанр и форму музыкального произведения, автора. Поддерживать музыкальные впечатления детей, развивать умение эстетической оценки музыкальных произведений, способность эмоционально, образно	Игровые проблемы и поисковые ситуации, связанные с музыкой. Беседы и рассказы о музыке. Музыкальная викторина. Досуг «Угадай мелодию». Музыкальные игры «На что похожа музыка», «Слушаем и рисуем музыку», «Слушаем и играем в музыку», «Слушаем музыку и читаем», «Слушаем и читаем музыку», Игры- фантазирования или воображаемые

	высказывать о ней, рассуждать. Обогащение музыкального опыта способами выражения музыкальных впечатлений от воспринятой музыки.	ситуации. Музыкальные игры –сопереживания. Музыкальное рисование. Игры-инсценировки, игры-настроения, игры – размышления.
Исполнительство (пение, музыкально-ритмическая деятельность, игра на детских музыкальных инструментах)	Пение: Развитие восприятия вокальных произведений, умение музыкального анализа и эстетической оценки песни. Формирование любимого песенного репертуара. Развитие музыкально-исполнительских умений для осуществления певческой деятельности. Развитие песенного творчества.	Сочиняем музыку (песню) к мультфильму, сказке, истории. Интонационные игры-импровизации и игры на звукоподражание. Вокально-речевые игры. Музыкальные игры-импровизации (сочини мелодию по тексту, песенный мотив, сочини музыку к своему стихотворению и т.д.)
	Музыкально-ритмическая деятельность: Развитие умений подбирать движения в соответствии с характером и образом музыкального произведения. Развитие умений исполнительства характерных танцев. Развитие творческого воображения.	Танцевальные игры – импровизации. Проекта деятельность «Танцуют все!». Музыкальные прогулки. Музыкальные игры-уподобления. Музей танца. Клуб по интересам.
	Игры на детских музыкальных инструментах: Развитие умение элементарного музицирования. Развитие умений подбирать знакомые мелодии и сочинять	Проблемные и поисковые ситуации с использованием детских музыкальных инструментов. Музыкально-

	несложные ритмические композиции.	дидактические игры. Игра «создаем художественный образ», Игры «Озвучиваем стихотворение», «Озвучиваем персонажа». Игра «Литературный сюжет и герои на языке музыкальных инструментов». Музыкальная сказка (игры – инсценировка). Игры-импровизации. Игры – сотворчество.
--	--	---

2.2.5. Культурно-досуговая деятельность

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть в деятельности дошкольного учреждения. Организация праздников, развлечений, детских творческих дел способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка.

Одно только слово "праздник" заставляет быстрее биться сердце каждого ребенка. С праздником связаны самые большие надежды и ожидания детей. Именно о праздниках детства, проведенных вместе с родителями и друзьями, чаще всего вспоминают взрослые. Для многих эти воспоминания являются самыми светлыми и радостными в жизни.

Детский праздник – одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. Праздник вообще не взрослый, а детский – в частности, принято определять как явление эстетикосоциальное, интегрированное и комплексное. Массовость, эмоциональная приподнятость, красочность, соединение фольклора с современной событийностью, присущие праздничной ситуации, способствуют более полному художественному осмыслению детьми исторического наследия прошлого и формированию патриотических чувств, навыков нравственного поведения в настоящем.

Педагогическая цель детского праздника определяется в соответствии с общей целью формирования личности ребенка и достигается при условии четкой ориентации на психологию и жизненные установки детей дошкольного возраста.

Праздники и культурно-досуговая деятельность в МДОУ "Детский сад №12" рассчитаны на детей в возрасте от 1,5 до 7 лет. Нужно учитывать и детскую непосредственность малышей, их постоянную готовность к "чуду" и социально педагогическую особенность старших дошкольников – потребность в нерегламентированном общении. С учетом возрастных особенностей детей составлен праздничный календарь, в соответствии с которым те или иные мероприятия проводятся открыто в музыкальном зале или камерно в группах.

2.2.6. Работа с родителями по музыкальному воспитанию

Семья играет главную роль в жизни ребёнка. Важность семейного воспитания в процессе развития детей определяет важность

взаимодействия семьи и дошкольного учреждения. Главной должна стать атмосфера добра, доверия и взаимопонимания между педагогами и родителями.

Работа с родителями – одно из важнейших направлений в работе, по созданию благоприятных условий для развития музыкальных способности детей дошкольного возраста.

Ориентация на индивидуальность ребенка требует тесной взаимосвязи между детским садом и семьей, и предполагает активное участие родителей в педагогическом процессе.

Очевидно, что именно помощь родителей обязательна и чрезвычайно ценна. Потому что, во-первых, родительское мнение наиболее авторитетно для ребенка и во-вторых, только у родителей есть возможность ежедневно закреплять формируемые навыки в процессе живого, непосредственного общения со своим малышом.

Чтобы убедить родителей в необходимости активного участия в процессе формирования музыкальных способностей детей можно использовать такие формы работы:

- выступления на родительских собраниях;
- индивидуальное консультирование;
- занятия – практикумы (занятия предусматривают участие воспитателей, логопедов, психологов, совместную работу с детьми).
- проведение праздников и развлечений.

В процессе работы с родителями можно использовать вспомогательные средства. Совместно с воспитателями организовывать специальные “музыкальные уголки”, информационные стенды, тематические выставки книг. В “родительском уголке” размещать полезную информацию, которую пришедшие за малышами родители имеют возможность изучить, пока их дети одеваются. В качестве информационного материала размещать статьи специалистов, взятые из разных журналов, книг, конкретные советы, актуальные для родителей, пальчиковые игры, слова песен, хороводов. Приглашать взрослых на индивидуальные занятия с их ребенком, где они имеют возможность увидеть, чем и как мы занимаемся, что можно закрепить дома. В течение года в детском саду проводить “День открытых дверей” для родителей. Посещение режимных моментов и занятия, в том числе и музыкальные.

Задача музыкального руководителя – раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.

2.2.7. Работа с воспитателями по музыкальному воспитанию.

Воспитатель осуществляет в основном всю педагогическую работу в детском саду, следовательно, он не может оставаться в стороне и от музыкально-педагогического процесса.

Педагогу – воспитателю важно не только понимать и любить музыку, уметь выразительно петь, ритмично двигаться и в меру своих возможностей играть на музыкальных инструментах. Самое существенное – уметь применить свой музыкальный опыт в воспитании детей.

Воспитывая ребёнка средствами музыки, педагог должен понимать её значение для всестороннего развития личности и быть её активным проводником в жизнь детей. Очень хорошо, когда дети в свободные часы водят хороводы, поют песни. Подбирают мелодии на металлофоне. Музыка должна пронизывать многие стороны жизни ребёнка. Направлять процесс музыкального воспитания в нужное русло может лишь тот, кто неотрывно работает с детьми, а именно – воспитатель. В детском саду работу по повышению уровня музыкальных знаний, развитию музыкального опыта коллектива педагогов ведёт музыкальный руководитель.

2.3. Образовательный процесс, формируемый участниками.

Совершенствование системы музыкального образования — не только задача педагогов-практиков, но и актуальная проблема фундаментальной педагогической науки, динамично меняющейся в условиях современной музыкальной жизни.

Речь идёт о новых тенденциях музыкальной жизни общества, позволяющих говорить о качественном уровне насыщения «звуковой среды», в которой формируется личность. Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения и является его приоритетным направлением. Для эстетического развития

личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность — изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет танцевальная деятельность.

В течение не одного десятка лет педагоги используют движение как средство музыкального развития. В прогрессивных педагогических системах музыкального воспитания движению всегда отводилось особое место, так как музыканты признавали за ним возможность не только совершенствовать тело, но и развивать духовный мир человека.

Чтобы развить у детей чувство ритма, выразительность движения, фантазию и воображение, организованы занятия в танцевальном кружке «Колокольчики», так как разного характера танцы, двигательные танцевальные упражнения и комплексы помогают ребенку понять содержание музыки, освоить ее непростой язык.

Кружковые занятия танцами развивают у дошкольников чувство ритма, музыкальный слух, культуру движения, гибкость, пластику, укрепляют дыхательную, мышечную и сердечно-сосудистую систему детского организма, тем самым способствуя здоровому образу жизни дошкольников. Помимо этого идет развитие детского танцевального творчества.

Музыкально-ритмические упражнения для детей должны быть простыми, танцевальные движения доступными для исполнения. Допускается использование некоторых новых танцевальных движений при соблюдении принципов:

- соответствия возрастным особенностям детей
- от простого к сложному
- доступности для исполнения.

Более сложные движения и их комбинации можно включать в качестве индивидуальной работы.

Такие движения могут быть взяты из:

- образцов народных танцевальных движений,
- движений балльных танцев,
- современных эстрадных танцев,
- спортивных движений и элементов аэробики.

Музыкальный и методический материал для кружковой работы с детьми тщательно прорабатывается и периодически повторяется, чтобы дети смогли уверенно использовать его.

Цель программы — развитие творческих способностей детей средствами танцевального искусства.

Задачи

Образовательные:

1. Обучить детей танцевальным движениям.
2. Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
3. Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
4. Формировать умение ориентироваться в пространстве.
5. Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Развивающие:

1. Развивать творческие способности детей.
2. Развить музыкальный слух и чувство ритма.
3. Развить воображение, фантазию.

Воспитательные:

1. Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
2. Воспитывать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
3. Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Настоящая программа описывает курс подготовки по танцевальной деятельности детей дошкольного возраста 5—7 лет (старшая и подготовительная группы). Она разработана на основе обязательного минимума содержания по танцевальной деятельности для ДОО с учетом обновления содержания по различным программам, описанным в литературе, приведенной в конце программы.

Занятия проводятся по возрастным группам. Продолжительность занятий зависит от возраста – старшая группа – 25 минут, подготовительная группа - 30 минут. В месяц проводится по два занятия, в каждой возрастной группе, во вторую половину дня.

Необходимо помнить о физической, психической, эмоциональной нагрузках, не переутомлять детей большим количеством материала. Занятие кружка должно приносить детям радость, удовлетворение от преодоления трудностей, раскрывать их творческий потенциал.

III. Организационный раздел

3. Программно-методический комплекс

Образовательные, примерные программы	1. Проект примерной основной образовательной программы дошкольного образования на основе ФГОС ДО 2. «Ладушки» И.П. Куплунова, И.М. Новоскольцева. 3. «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной. 4. «От рождения до школы» Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования. Под редакцией Н.Е. Вераксы. Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.
Перечень пособий, Технологий	Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду.- М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.-176с. Музыкальные занятия. Средняя группа, автор составитель Е.Н. Арсенина. - Волгоград, Учитель.-2011-335 с. Зарецкая Н.В. , Роот З.Я. праздники в детском саду: сценарии, песни, танцы-4е изд.-М.:Айрис-пресс, 2005-256 с. Рылькова А.Н., Амброцумова В.В. Музыкальные утренники в детском саду/серия - мир вашего ребенка - Ростовн/Д - Феникс, 2004, 234 с Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения. Авт/сост. О.Н. Арсеновская- волгоград :Учитель 2011-204 с. Музыкальные занятия. Подготовительная группа, автор составитель Е.Н. Арсенина.-Волгоград, Учитель.-2011-319 с. Картушина М.Ю. Музыкальные сказки о зверятах. Развлечение для детей 2-3 лет. М.: «здательство « скрипторий 2003», 2009-104 с. Музыка. Младшая группа. Разработки занятий, - Изд. 2е, переработанное./ сост. Н.Б. Улашенко.-Волгоград: ИТД «Корифей», -96 с. Музыкальные сказки для детского сада Н. Зарецкая Сборник танцевально-игровых композиций для музыкальных руководителей Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду.-М.: Просвещение, 1981.-240., нот.-(Б-ка воспитателя дет. Сада). Арсеновская О.Н. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду, 2011 М.Ю. Картушина. Забавы для малышей, 2006. М.Ю. Картушина. Праздники народов мира в детском саду. Ч1 Лето-осень, 2003. Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного

Аудиопособия	возраста. З.Я. Роот. М.Ю. Картушина Мы играем, рисуем и поем. Интегрированные занятия для детей 5-7 лет. Методическое обеспечение технологии Т.Э. Тютюнниковой «Элементарное музицирование»: Алексеева Л.Н. , Тютюнникова Т.Э. «Музыка». Учебно-наглядное пособие «Музыка». – М.: АСТ, 1998. Классическая музыка и звуки природы Музыкальные обучалки. «Веселые уроки» (подвижные музыкальные игры для детей 2-5 лет) Железновы. Музыкальные обучалки. «Топ-топ, хлоп-длоп» (подвижные музыкальные игры для детей 2-5 лет) Железновы Музыкальные обучалки. «Веселая логоритмика» для детей 2-6лет) Железновы Музыкальные обучалки. «Наш оркестр» для детей 5-10 лет) Железновы
----------------------------	--

Приложение

**к рабочей программе
по реализации основной образовательной программы
дошкольного образования.
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»**

Группа раннего возраста.

Развитие детей группы раннего возраста позволяет проводить с ними планомерную работу по формированию основ музыкальной культуры на занятиях и в повседневной жизни. На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 10 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Содержание образовательной области «Музыка» направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

Слушание.

Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чём (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание.

Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепиано, металлофона).

Пение.

Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения.

Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т.д.). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

**Перспективное планирование работы по реализации
образовательной области «Музыка» в группе раннего возраста**

Сентябрь.

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	Побуждать детей передавать ритм ходьбы и бега. Ходить и бегать за воспитателем стайкой. Учить детей выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя. Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием.	«Зайка» рус. нар. «Сапожки» рус. нар. мелодия «Мы учимся бегать» Я. Степового Пляска «Пальчики-ручки» рус. нар. Игра «Догони зайчика» Е. Тиличеевой
Восприятие музыкальных произведений	Учить детей слушать мелодию веселого, подвижного характера, откликаться на музыку веселую, плясовую.	«Пляска с листочками» А. Филиппенко «Полет птиц» Г. Фрид
Пение:	Приобщать детей к пению, побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова.	«Птицы клюют зернышки» Г. Фрид «Разминка» Е. Макшанцевой «Воробушки» М. Кресева «Маленькие ладошки» З. Левиной
Развлечение:	Развивать эмоциональную отзывчивость у детей.	«В гостях у Зайчика»

Октябрь.

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым. Учить детей начинать движения с началом музыки и заканчивать с ее окончанием. Побуждать детей передавать игровые образы.	«Побегаем» Тиличевой «Мы учимся бегать» Я. Степового «Сапожки» рус. нар. мелодия «Пляска с листочками» А. Филиппенко
Восприятие музыкальных произведений	Учить детей слушать музыку контрастного характера: спокойную и бодрую и т.д.	Пляска «Пальчики-ручки» рус. нар. Пляска «Приглашение» Жубинской
Пение:	Вызывать активность детей при подпевании и пении, стремление внимательно вслушиваться в песню.	«Догони нас, Мишка» Тиличевой Игра «Догони зайчика» Е. Тиличевой «Сон и пляска» Т. Бабаджан «Баю-баю» Красев, «Праздничная» Т. Попатенко. «Бобик» Т. Попатенко «Зайка» обр. Лобачева
Развлечение:	Развивать эмоциональную отзывчивость у детей.	Осенний праздник.

Ноябрь.

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	Учит начинать и заканчивать движение точно с началом и концом музыки. Добиваться свободных, естественных движений рук, высокого подъема ног. Развивать внимание детей. Приобщать детей к элементарным игровым действиям. Вызвать у детей желание играть в прятки.	«Марш» Соколовский, «Ножками затопали»М. Раухвергер, «Вот как мы умеем»О.Тиличеевой «Где же наши ручки?» Т.Ломова
Восприятие музыкальных произведений	Приобщать детей к слушанию простых песен.	«Серенькая кошечка» В.Витлин «Мы учимся бегать»Я.Степового
Пение:	Побуждать малышей включаться в исполнение песен, повторять нараспев последние слова каждого куплета.	«Сапожки» рус.нар. мелодия «Зайка»рус.нар «Бобик» Т.Попатенко Игра «Догони зайчика»Е.Тиличевой «Птичка»Т. Попатенко
Развлечение:	Развивать эмоциональную отзывчивость у детей.	Кукольный театр «Курочка Ряба»

Декабрь.

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослыми. Побуждать передавать игровые образы, ориентироваться в пространстве.	«Прогулка и сон», «Марш и колыбельная» «Маленький хоровод» укр.нар.муз. обр. Раухвергера
Восприятие музыкальных произведений	Учить детей малышей слушать песню, понимать её содержание.	«Мышки и кот» муз. Лоншан-Друшкевичова, автор движений Бабаджан
Пение:	Развивать умение подпевать повторяющиеся фразы. Развивать эмоциональную отзывчивость у детей.	«Лошадка» М.Раухвергер, «Зима»М. Красев «Елка» Т.Попатенко «Дед Мороз» А.Филиппенко
Развлечение:	Развивать эмоциональную отзывчивость у детей. Доставить радость от участия в празднике.	«В гостях у Снеговика»

Январь.

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	Развивать способность детей воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, топать, выполнять «пружинки»). Учить детей ориентироваться в игровой	«Устали наши ножки»Ломова, «Вот как пляшут наши ножки» Арсеева «Прятки с

	ситуации. Заканчивать движения с окончанием музыки.	погремушками» любая весёлая мелодия «Мышки и кот» муз. Лоншан, «Маленький хоровод» укр.нар.муз. «Елка» Попатенко «Зима» Красев «Машина» Волков «Паровоз» Филиппенко
Восприятие музыкальных произведений	Учить малышей слушать веселые, подвижные песни, понимать их содержание.	
Пение:	Развивать умение подпевать фразы в песне вместе с педагогом.	
Развлечение:	Вызвать положительные эмоции. Развивать способность детей следить за действиями старших ребят.	«Зимняя сказка»

Февраль.

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	Ходить под музыку, осваивать подпрыгивание. Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием, менять свои движения с изменением характера музыки. Передавать танцевальный характер музыки. Передавать игровые действия, меняя движения на вторую часть музыки.	«Мы идем» Рустамова «Прогулка и пляска» две разнохарактерных мелодии «Певучая пляска» обр. Тиличевой «Прятки с погремушками» любая весёлая мелодия
Восприятие музыкальных произведений	Учить малышей слушать песни бодрого характера, понимать и эмоционально реагировать на их содержание.	«Прятки» р.н.м. обр. Рустамова «Лошадка» Раухвергера

Пение:	Вызвать активность детей при подпевании.	«Паровоз» Филиппенко «Самолет летит» Тиличеевой «Пирожок» Тиличеева.
Развлечение:	Развивать способность детей следить за действиями старших ребят.	«Аты-баты, шли солдаты...»

Март.

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	Учить детей менять движения с изменением характера музыки или содержания песни. Передавать танцевальный характер музыки, выполнять движения по тексту. Побуждать детей принимать активное участие в игровой ситуации.	«Прогулка и пляска» две разнохарактерных мелодии «Приседай» Роомэре «Догонялки» р.н.м. автор движений И.Плакида «Солнышко» Иорданский «Птичка» Попатенко, «Пирожок» Тиличеева. «Корова» Попатенко.
Восприятие музыкальных произведений	Внимательно слушать песни веселого, бодрого характера, понимать их содержание.	
Пение:	Развивать умение подпевать фразы в песне, подражая протяжному пению взрослого	
Развлечение:	Развивать у детей умение следить за действиями сказочных персонажей.	«Свою маму берегите, дети!»

Апрель.

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	Выполнять тихие и громкие хлопки в соответствии с динамическими оттенками музыки. Выполнять простейшие движения с платочком. Учить детей ходить за воспитателем и убегать от воспитателя.	«Ловкие ручки» Тиличеевой «Приседай» Роомэре «Березка» Рустамов «Ой, что за народ?» укр.н.м. автор движений Н.Лец, И.Плакида «Дождик» обр. Фере,
Восприятие музыкальных произведений	Приобщать детей к слушанию песен изобразительного характера.	«Корова» Попатенко, «Птичка» Попатенко «Солнышко» Иорданский «Петушок» сл. И муз. А.Матлиной
Пение:	Учить детей петь протяжно с педагогом, правильно интонируя простейшие мелодии.	
Развлечение:	Развивать способность детей следить за действиями старших ребят.	Кукольный театр «Колобок»

Май.

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки, меняя движения со сменой частей. Формировать умение детей двигаться с флажками	«Пружинки» р.н.м. обр.Агафонникова «Ловкие ручки» «Пляска с

	по кругу. Принимать активное участие в игровой ситуации.	куклами» сл. И муз.Н. Граник «Зайчики и лисичка» Г.Финаровского
Восприятие музыкальных произведений	Учить детей слушать и различать по характеру контрастные пьесы	«В лесу» (медведь, зайка) Витлин «Зайка» обр. Лобачева,
Пение:	Учить детей петь протяжно, выразительно простые песенки, понимать их содержание.	«Петушок» А.Матлиной «Кошка» Александров
Развлечение:	Развивать эмоциональную отзывчивость у детей.	Кукольный театр «Теремок».

Младшая группа.

Развитие детей младшей группы позволяет проводить с ними планомерную работу по формированию основ музыкальной культуры на занятиях и в повседневной жизни. На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 15 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Содержание образовательной области «Музыка» направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку.
- Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Слушание.

Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении.

Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).

Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение.

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество.

Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения.

Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.

Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.

Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой.

Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них.

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.

Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

Перспективное планирование работы по реализации образовательной области «Музыка» в младшей группе

Сентябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: • упражнения • пляски • игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Учить реагировать на начало и конец музыки, различать хар-р музыки и передавать его в движении. 2. Навыки выразительного движения: Бегать врассыпную, не наталкиваясь, друг на друга. Хлопать в ладоши, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться на шаге, легко подпрыгивать, собираться в круг.	«Марш» М. Журбина, «Пружинка» Е.Гнесиной, «Легкий бег в парах», В.Сметаны, «Смело идти и прятаться» Беркович. «Пляска с погремушками» Антоновой. Пляска «Пальчики и ручки» р.н.м. «Жмурки с Мишкой»
Восприятие:	Развивать эмоциональную отзывчивость на услышанную песню. Учить детей слушать музыкальное произведение от начала до конца, понимать, о чем поется в песне.	«Осенью» С. Майкапара, «Грустный дождик» Кабалевского.
Пение:	Учить «подстраиваться» к интонации взрослого, подводить к устойчивому навыку точного интонирования несложных мелодий. Добиваться ровного звучания голоса, не допуская крикливого пения. Учить сидеть прямо, опираясь на спинку стула, руки свободны, ноги вместе.	«Петушок» р.н.п, «Осень» Кишко, «Жучка» Красева, «Осенью» ук.н.м.
Развлечения:	Знакомить детей друг с другом в ходе игр. Формировать дружеские отношения между детьми.	«В гостях у игрушек».

Октябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: • упражнения • пляски • игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Слышать двухчастную форму произведения, приучать двигаться в соответствии с маршевым, спокойным и плясовым характером музыки. 2. Навыки выразительного движения: Танцевать в парах на месте, кружиться, притопывать ногой, отмечая двухчастную форму пьесы и её окончание. Различать высокое и низкое звучание, отмечая его игровыми действиями.	«Птички летают» Банниковой, «Упражнение с листочками» Рустамова, «Ножками затопали» М. Раухвергера, «Пружинка» Гнесиной, «Хоровод» р.н.м., «Пляска с погремушками» Антоновой, «Танец с листочками» Филиппенко
Восприятие:	Слушать пьесы контрастного характера: спокойную колыбельную и бодрую воодушевляющую песню. Запомнить и различать их.	«Дождик» Любарского «Ласковая песенка» Раухвергера, «Игра в лошадки» Чайковского.
Пение:	Развивать навык точного интонирования несложных мелодий. Добиваться слаженного пения; учить вместе начинать и заканчивать пение; Правильно пропевать гласные в словах, четко произносить согласные в конце слов.	«Ходит осень» Ломовой, «Дождик» Попатенко, «Осенняя песенка» Александрова.
Развлечения:	Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в празднике.	«Осень в гости к нам пришла»

Ноябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: • упражнения • пляски • игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Учить детей ходить в умеренном темпе, работать над ритмичностью шага. Реагировать в движении на смену частей музыки. 2. Навыки выразительного движения: Улучшать качество исполнения танцевальных движений. Побуждать детей принимать активное участие в игре.	«Погуляем» Ломовой, «Ритмичные хлопки» Герчик, Пляска с погремушками, «Кружение в парах» Вилькорейской, «Солнышко и дождик» Раухвергера, «Игра с бубном» Фрида.
Восприятие:	Приучать детей слушать музыку изобразительного характера, понимать ее и эмоционально на нее реагировать.	«Плакса, резвушка, злюка» Д. Б. Кабалевского, «Колыбельная» Разоренова, «Марш»
Пение:	Продолжать учить детей петь естественным голосом, в одном темпе, вместе начинать пение после музыкального вступления, передавать в пении характер музыки.	«Дождик» Попатенко, «Песенка про елочку» Тиличевой.
Развлечения:	Совместное развлечение детей и мам. Укрепление взаимоотношений детей и матерей.	«Мама, мамочка, мамуля» - досуг.

Декабрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: • упражнения • пляски • игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Упражнять в прыжках на двух ногах, добиваясь легкого подпрыгивания. Продолжать работать над ритмичностью движений; вырабатывать выдержку и быстроту реакции. 2. Навыки выразительного движения: Передавать характер весёлого танца, двигаясь на припев по кругу.	«Элементы парного танца», «Хороводный шаг», «Пружинка», Упражнение с предметами, Танец зайчиков, Игра со снежками, Танец Петрушек.
Восприятие:	Воспринимать ласковую, нежную по характеру песню, рассказать о её содержании.	«Игра в лошадки» Чайковского, «Ласковая песенка» Раухвергера, «Солдатский марш» Шумана.
Пение:	Продолжать работать над чистым интонированием мелодии. Учить начинать пение после вступления, вместе с педагогом, петь в одном темпе. Правильно произносить гласные в словах, согласные в конце слов.	«На праздник Новогодний» М. Еремеевой, «Елочка» Красева, «Дед Мороз», «Нарядили елочку» Филиппенко
Развлечения:	Приобщать детей к русской праздничной культуре, содействовать созданию обстановки общей радости.	«В гости Новый год пришел»

Январь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: • упражнения • пляски • игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Учит выполнять образные движения, соответствующие характеру музыки. Ритмично ходить и бегать, меняя построение. 2. Навыки выразительного движения: Передавать поочередной сменой плясовых движений контрастное изменение динамики частей пьесы. Применять знакомые плясовые движения.	«Бодрый шаг» Герчик, «Легкий бег» Ломовой, «Ножками затопали» Раухвергера, «Танец с платочками» р.н.м., «Подружились» Игра «Мишка ходит в гости» р.н.м.
Восприятие:	Продолжать развивать навык слушать музыкальное произведение от начала до конца. Слушать весёлую, подвижную песню, запомнить, что в ней поется о Петрушке.	«Ходила младшенька», р. н. п., «Зайчик» Лядовой, «Плясовая» Раухвергера
Пение	Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ми1-си1 в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова. Передавать веселый характер песен.	«Зима», «Елочка» Карасева, «Мы солдаты» Слонова
Развлечения:	Продлить ощущения праздника.	Отражение праздника елки «В лесу родилась елочка»

Февраль

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: • упражнения • пляски • игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Различать высокие и низкие звуки, отмечать их соответствующими звукоподражаниями, применяя игровые действия. Учить детей реагировать на начало звучания музыки и ее окончание, бегать в темпе музыки, сидеть спокойно, слушая музыку до конца. 2. Навыки выразительного движения: Менять движения в связи с веселым и спокойным характером. Применять знакомые плясовые движения в индивидуальной пляске. Двигаться в парах, отмечая смену динамики.	«Птички» Серова, «Мячики» Ломовой, «Марш» Парлова, «Танец с цветами» Раухвергера, «Танец с платочками», р. н. м., игра «Зайцы и медведь» Ребикова, «Танец цветов» Д. Кабалевского.
Восприятие:	Слушать бодрую, подвижную песню, понимать о чем в ней поется.	«Ежик» Д. Б. Кабалевского, «Воробей» Руббаха
Пение:	Учить детей петь не отставая и не опережая друг друга, правильно передавая мелодию, отчетливо передавая слова.	«Мы солдаты» Слонова «Самолет» Тиличевой, «Солнышко» Насауленко
Развлечения:	Приобщать детей к русской праздничной культуре, воспитывать сильных и мужественных защитников.	«Папа – гордость моя»

Март

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: • упражнения • пляски • игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Учить согласовывать движения с музыкой. Легко бегать врассыпную и ритмично подпрыгивать на двух ногах на месте. Передавать образно-игровые действия в соответствии с музыкой и содержанием песни. 2. Навыки выразительного движения: Различать контрастные части музыки. Добиваться, чтобы ребенок, танцуя в паре, согласовывал свои движения с действиями партнера. Различать высокое и низкое звучание и соответственно двигаться.	«Кошечка» Ломовой, «Деревья качаются», «Элементы парного танца», «Парная пляска» Герчик, «Воробушки и автомобиль», «Подружились» Вилькорейской.
Восприятие:	Учить детей слушать музыкальное произведение до конца. Понимать характер музыки, отмечать изменение её динамики.	«Медведь» Тиличеевой, «Зима прошла» Метлова
Пение:	Учить петь бодро, правильно, смягчая концы музыкальных фраз. Добиваться ровного звучания голосов. Петь подвижно, легким звуком, начинать пение вместе с педагогом.	«Пирожки» Филиппенко, «Песенка о весне» Фрида, «Машина» Попатенко
Развлечения:	Обогатить малышей новыми впечатлениями. Воспитывать любовь и уважение к самому близкому человеку – маме.	Досуг «Лучше всех на свете, мама»

Апрель

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: • упражнения • пляски • игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Учить согласовывать действие с музыкой и текстом песни. Двигаться прямым галопом. Ритмично передавать шаг бег, двигаясь с флажками. 2. Навыки выразительного движения: Продолжать учить детей двигаться парами легко, непринужденно, ритмично; легко ориентироваться в пространстве. Различать и передавать в движении ярко контрастные части музыки. Передавать образы, данные в игре.	«Марш» Тиличевой, «Мячики» Ломовой, «Птички летают» Банниковой, «Скачут лошадки» Попатенко, «Парная пляска» Вилькорейской, «Ходит Ваня» Ломовой
Восприятие:	Учить детей воспринимать пьесы разного настроения, отвечать на вопросы о характере музыки. Развивать у детей воображение.	«Барабан» Жубинской, «На чем играю» Рустамова
Пение:	Учить детей петь протяжно, весело, слаженно по темпу, отчетливо произнося слова. Формировать умение узнавать знакомые песни.	«Есть у солнышка друзья» Тиличевой, «Птичка» Раухвергера, «Игра с лошадкой» Кишко
Развлечения:	Развивать музыкально-сенсорные способности детей.	День здоровья «Здоровые дети, в здоровой семье»

Май

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: • упражнения • пляски • игры	1. Музыкально-ритмические навыки: приучать передавать в движении образ «автомобиль едет». Упражнять в движении шага на всей стопе. 2. Навыки выразительного движения: Улучшать качество исполнения танцевальных движений. Танцевать в парах и изменять движения в соответствии с изменением характера музыки. Точно под музыку заканчивать пляску. Побуждать детей участвовать в игре, свободно ориентироваться в игровой ситуации.	«Танцевальный шаг» р.н.м, «Воротики» Парлова, «Легкий бег» Ломовой, «Найди игрушку» Рустамова, «Парная пляска» Вилькорейской
Восприятие:	Продолжать учить слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать о чем поется в песне. Слушать и отличать колыбельную музыку от плясовой.	«Марш» Чичкова, «Мишка с куклой» Качурбиной
Пение:	Учить детей петь без напряжения, в одном темпе со всеми, четко и ясно произносить слова, передавать шуточный характер песни.	«У реки» Левкодимова, «Воробей» Герчик
Развлечения:	Обогатить малышей новыми впечатлениями.	Сказка «Колобок»

Средняя группа.

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности.

Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 20 минут. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в программе.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

Содержание образовательной области «Музыка» направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.
- Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Слушание.

Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца).

Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.

Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение.

Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество.

Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения.

Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.

Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.

Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.

Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки.

Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества.

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.).

Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

**Перспективное планирование работы по реализации
образовательной области «Музыка» в средней группе**

Сентябрь

Вид деятельность	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: • упражнения • пляски • игры	1.Музыкально-ритмические навыки: Формировать у детей навык ритмичного движения. Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки. Совершенствовать движение спокойного шага и развивать мелкие движения кисти. 2.Навыки выразительного движения: Совершенствовать танцевальные движения: легкий бег, ритмичные притопы, приседания; менять их в соответствии с изменением характера. Развивать внимание, чувство ритма, менять движения в соответствии с характером музыки.	«Ходьба разного характера»Робера, «Упражнение с листочками» Тиличевой, «Танец с листьями» Филиппенко, «Игра с листьями» Красева.
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других), дослушивать произведение до конца	«Весело-грустно» Л. Бетховена, «Смелый наездник» Р. Шумана «Клоуны» Д. Кабалевского
Пение: (Развитие певческих навыков)	Обучать детей выразительному пению. Начинать пение после вступления вместе с воспитателем и без него.	«Праздник осени в лесу», «Листочек золотой» Вересокиной, «Дождик» Красева. «Осень наступила» Насауленко
Развлечение:	Приобщать детей к театрализованной деятельности.	«Курочка ряба» сказка.

Октябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: • упражнения • пляски • игры	1. Музыкально-ритмические навыки: закрепить умение различать характер музыки, передавать его в движении, ходить спокойно, без взмаха рук, самостоятельно выполнять движения в соответствии с характером музыки. 2. Навыки выразительного движения: Продолжать совершенствовать навыки основных движений: бег легкий, стремительный, ходьба. Продолжать учить детей свободно ориентироваться в пространстве зала, и импровизировать в танце.	«Элементы хоровода» Филиппенко, «Элементы танцев» Вересокиной, «Барабанщики» Кабалевского, «Танец рябинок» Вересокиной, «Покажи ладошки», игра «Солнышко и тучка» Комиссаровой.
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	Учить детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанной музыке.	«Марш» Шульгина, «Новая кукла», «Болезнь куклы» П.И.Чайковского
Пение: (Развитие певческих навыков)	Развивать умение детей брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз.	«Желтенькие листики» Девочкиной
Развлечение:	Привлекать детей к активному участию в развлечении, создать хорошее настроение.	«Что у осени в корзинке».

Ноябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: • упражнения • пляски • игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Воспринимать и различать музыку маршевого и колыбельного характера, менять свои движения с изменением характера музыки. Развивать и укреплять мышцы стопы. 2. Навыки выразительного движения: Начинать движение после муз. вступления, двигаться легко, менять свои движения в соответствии двухчастной формой пьесы. Предложить детям творчески передавать движения игровых персонажей.	«Барабанщики» и «Колыбельная» Кабалевского «Поскоки» обр. Ломовой «Танец огоньков» Саца, Игра «Ловишка» Гайдна, игра «Дождик» Ломовой
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	Учить детей слушать и понимать музыку танцевального характера и изобразительные моменты в музыке. Познакомит с народной песней, передающей образы родной природы.	«Марш» Прокофьева, «Музыкальный ящик» Свиридова.
Пение: (Развитие певческих навыков)	Учить детей воспринимать и передавать веселый, оживленный характер песни. Петь естественным голосом, легким звуком. Ясно произносить гласные в словах.	«Мишка с куклой» М. Качурбины, «Самый добрый дедушка» Старченко.
Развлечение:	Совместное развлечение детей и мам. Укрепление взаимоотношений детей и матерей.	«Мама, мамочка, мамуля» - досуг.

Декабрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: • упражнения • пляски • игры	1.Музыкально-ритмические навыки: Учить бегать врассыпную, а затем ходить по кругу друг за другом. Самостоятельно начинать движение после музыкального вступления. 2.Навыки выразительного движения: двигаться легко непринужденно, передавая в движении характер музыки. Развивать у детей быстроту реакции.	«Бодрый и тихий шаг» Робера, «Танцевальный шаг» Золоторева, «Придумай движения», «Игра со снежками», «Танец зайцев» Тиличевой, «Игра с погремушками» Флотов, «Тише-громче в бубен бей!» Е. Тиличевой
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	Учить детей образному восприятию музыки, различать настроение: грустное, веселое, спокойное.	«Вальс снежных хлопьев» Чайковского, «Марш» Шульгина
Пение: (Развитие певческих навыков)	Формировать умение петь дружно, слажено, легким звуком, вступать после муз. вступления. Чисто исполнять мелодии песен.	«Елочка красавица» Левкодимова, «Санки» Красева, «Новогодняя плясовая» Вахрушевой
Развлечение:	Воспитывать стремление и желание принимать участие в праздничных выступлениях.	«В гости Новый год пришел»

Январь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: • упражнения • пляски • игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Различать контрастные части музыки: бегать врассыпную, не наталкиваясь друг на друга, и легко прыгать на двух ногах. 2. Навыки выразительного движения: Различать двухчастную форму музыки и её динамические изменения, передавать это в движении. Добиваться четкости движений. Приучать самостоятельно менять свои движения: тихо мягко ходить и быстро бегать.	«Весёлые мячики» М. Сатулиной, «Хороводный шаг», «Лошадки» Тиличеевой. «Зайцы и медведь» Ребикова, «Танец с платочками» «Покажи ладошки»
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	Воспринимать музыку спокойного характера, передающую спокойствие летнего луга утром, трели пастушьего рожка.	«Марш» Д. Шостаковича, «Итальянская полька» Рахманинова, «Полька» Штрауса
Пение: (Развитие певческих навыков)	Развивать у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз, четко произнося слова.	«Голубые санки» Иорданского, «На праздник Новогодний» Еремеевой, «Зима» Красева
Развлечение:	Продлить ощущения праздника.	Отражение праздника елки «В лесу родилась елочка»

Февраль

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: • упражнения • пляски • игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Развивать чувство ритма: учить детей ритмично играть на погремушках. Слышать смену характера музыки, отмечая ее в движении. Совершенствовать легкость и четкость бега. 2. Навыки выразительного движения: Совершенствовать движения с флажками. Двигаться легко, изящно, меняя характер движения в соответствии с двухчастной формой. Учить детей свободно ориентироваться в игровой ситуации. Упражнять в движении прямого галопа.	«Бег с остановками» Семенова, «Элементы танцев» «Самолеты на аэродром» «Лошадки в конюшне» Раухвергера, «Танец с цветами» Жубинской, «Танец с платочками»
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	Продолжать развивать у детей желание слушать музыку. Вызвать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Познакомить с понятиями «марш» и «вальс».	«Котик заболел», «Котик выздоровел» Гречанинова, «Ежик» Кабалевский.
Пение: (Развитие певческих навыков)	Учить детей передавать бодрый весёлый характер песни. Петь в темпе марша, бодро, четко. Формировать умение детей петь легким звуком, своевременно начинать и заканчивать песню. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.	«Мы солдаты» Ю.Слонова, «Самолет» Тиличеевой, «Молодой солдат» Карасевой, «Песенка для мамы» Титовой
Развлечение:	Содействовать устойчивому интересу к совместным праздникам.	«Папа – гордость моя»

Март

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: • упражнения • пляски • игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Дети учатся двигаться в группе, у них развивается ритмичность. Совершенствовать умение детей выполнять движения с предметами легко, ритмично. Самостоятельно начинать и заканчивать танец. 2. Навыки выразительного движения: Учить детей ходить хороводным шагом, развивать быстроту реакции.	«Упражнение с цветами» Моцарта, «Хоровод» Шостаковича, «Элементы вальса» Шостаковича, «Веселые мячики» Сатулиной, Игра «Собери цветы», «Найди себе пару» Ломовой, «Весенний хоровод», «Вальс» Слонова
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	Учить детей различать средства музыкальной выразительности: громко – тихо, быстро – медленно. Познакомить с понятием «полька»	«Мама» Чайковского, «Веснянка» укр.н.м., «Бабочка» Грига, «Зайчик» Лядовой
Пение: (Развитие певческих навыков)	Учить детей узнавать знакомые песни. Петь легко непринужденно, в умеренном темпе, точно соблюдая ритмический рисунок, четко проговаривая слова. Приучать к сольному и подгрупповому пению	«Поздравляем маму» Роот, «День сегодня необычный» Еремеевой, «Песенка для мам» Титовой, «Песенка друзей» Герчик, «Здравствуй Весна»
Развлечение:	Привлечь внимание детей, воспитывать добрые чувства к маме.	Досуг «Лучше всех на свете, мама»

Апрель

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: • упражнения • пляска • игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Самостоятельно менять движения со сменой музыкальных частей, развивать ловкость и быстроту реакции детей на изменение характера музыки. 2. Навыки выразительного движения: Совершенствовать танцевальные движения: кружиться парами на легком беге и энергично притопывать ногой. Упражнять в плясовых движениях и спокойной мягкой ходьбе.	«Скачем как мячики» Сатулиной, «Побегаем - отдохнем» Е, Тиличевой, «Поскоки» Ломовой, «Марш», «Свободная пляска» р.н.м., «Найди себе пару» Ломовой, «Танец с платочками» р.н.м., игра «Курочки и петушок» Фрида.
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	Обратить внимание на изобразительные особенности песни. Воспринимать характерные интонации задорной частушки, чувствовать настроение музыки. Узнавать при повторном слушании.	«Вальс цветов» П. И. Чайковского, «Болезнь куклы», «Новая кукла» Чайковского, «Баба Яга» Прокофьева, Мусоргского, Чайковского.
Пение: (Развитие певческих навыков)	Обучать детей выразительному пению, формировать умение брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Учить петь с музыкальным сопровождением и без него, но с помощью педагога.	«Здравствуй Весна», «Про лягушек и комара», «Детский сад» Филиппенко, «Воробей» Герчик
Развлечение:	Развивать музыкально-сенсорные способности детей.	День здоровья «Здоровые дети, в здоровой семье»

Май

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: • упражнения • танец • игры	Передавать в движении весёлый, легкий характер музыки, скакать с ноги на ногу. Добиваться выразительной передачи танцевально-игровых движений. Развивать быстроту реакции, ловкость, умение ориентироваться в пространстве. Учить использовать знакомые танцевальные движения в свободных плясках.	«Всадники» Витлина, «Лошадки» Тиличеевой, «Марш» Ломовой, игра «Узнай по голосу», «Пляска парами», «Пляска с платочками» р.н.м.
Слушание:	Обратить внимание на изобразительные особенности пьесы, динамику звучания.	«Колыбельная» Гречанинова, «Жаворонок» Глинка
Пение: (Развитие певческих навыков)	Учить детей петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Внимательно слушать вступление и проигрыш.	«Улыбка» Шаинского, «Про лягушек и комара», «Детский сад» Филиппенко
Развлечение:	Обогатить малышей новыми впечатлениями.	Сказка «Колобок»

Старшая группа.

Музыкальные занятия являются основной формой обучения, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 25 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

Содержание образовательной области «Музыка» направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.
- Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.
- Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.
- Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

Слушание.

Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).

Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение.

Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.

Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.

Развивать песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество.

Учить импровизировать мелодию на заданный текст.

Учить сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения.

Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.

Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).

Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество.

Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.

Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

Перспективное планирование работы по реализации образовательной области «Музыка» в старшей группе

Сентябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: • упражнения • пляски • игры	1.Музыкально-ритмические навыки: развивать чувство ритма, умение передавать в движении характер музыки. Свободно ориентироваться в пространстве. Прививать навыки, необходимые для правильного исполнения поскоков, плясовых движений (навыки пружинящего движения). 2.Навыки выразительного движения: Создать у детей бодрое, приподнятое настроение, развивать внимание, двигательную реакцию. Учить импровизировать движения разных персонажей. Вести хоровод по кругу, различать голоса по тембру, выполнять соответствующие игровые действия.	«Ходьба разного характера» Т. Ломовой; «Элементы танцев», «Упражнения с листочками (с платочками)» Т. Ломовой, «Осень спросим» Т. Ломовой, «Ветер играет с листочками» А. Жилина, «Танец с листьями» А. Гречанинова.
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	Учить детей различать жанры музыкальных произведений. Воспринимать бодрый характер, четкий ритм, выразительные акценты, настроение, динамику.	«Марш» Шостаковича, Прокофьева
Пение: • (Развитие певческих навыков) • Упражнение на развитие слуха и голоса	Формировать певческие навыки: петь легким звуком, в диапазоне ре1 - до2, брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Точно интонировать несложную попевку	«Осенняя песня» Григорьева, «Антошка» Шаинского, «Осень милая шурши» Еремеевой
Игра на музыкальных инструментах:	Учить детей исполнять простейшие песенки на детских музыкальных инструментах (погремушки, барабан).	«Андрей-воробей» р.н.м.
Развлечение:	Праздничный концерт ко Дню дошкольного работника	«Самым близким и любимым»

Октябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: • упражнения • танец • игры	1.Музыкально-ритмические навыки: Учить детей ходить бодрым шагом, сохраняя интервалы, менять энергичный характер шага на спокойный в связи с различными динамическими оттенками в музыке. 2.Навыки выразительного движения: Исполнять элементы танца легко, непринужденно, выразительно. Развивать ловкость и внимание. Побуждать детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песен.	«Упражнение с ленточками», «Элементы танцев», «Шаг вальса» Глиэра «Потопаем-покружимся» р.н.м., «Упражнение с листьями», «Осень спросим» Ломовой, «Ветер играет с листочками» Жилина, «Найди свой листочек» Фрида, «Вальс с листьями»
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с произведениями классической музыки. Различать спокойное, нежное, неторопливое звучание мелодии.	«Осенняя песня» Чайковского, «Юмореска» Чайковского, Щедрина, «Тревожная минута» Майкапара, «Смелый наездник» Шумана
Пение: • Развитие певческих навыков • Упражнение для развития слуха и голоса	Формировать умение детей певческие навыки: умение петь легким звуком, произносить отчетливо слова, петь умеренно громко и тихо. Точно интонировать попевку, различать высокие и низкие звуки, показывать их движением руки (вверх-вниз).	«Ах, какая осень» Роот, «Осенние подарки» Шестаковой, «Желтенькие листики» Девочкиной.
Игра на музыкальных инструментах:	Исполнять небольшие песенки на детских музыкальных инструментах индивидуально и небольшими группами.	«Сорока» р.н.м.
Развлечение:	Создать радостную праздничную атмосферу. Вызвать желание принимать активное участие в утреннике.	«Здравствуй Осень золотая» - досуг

Ноябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: • упражнения • танец • игра	1.Музыкально-ритмические навыки: Развивать внимание, чувство ритма, умение быстро реагировать на изменение характера музыки. Дети приобретают умение не терять направления движения, идя назад (отступая). 2.Навыки выразительного движения: Совершенствовать движения танца. Передавать в движениях спокойный, напевный характер музыки. Менять движения в соответствии с музыкальными фразами, выполнять ритмические хлопки. Проявлять быстроту и ловкость.	«Ходим бодрым и спокойным шагом» Робера, «Элементы хоровода», «Боковой галоп», «Поскоки» Ломовой, «Дружные пары» Штрауса, «Гори, гори, ясно» р.н.м. «Не опоздай» (р.н.м.) обр. Раухвергера
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	Воспринимать четкий ритм марша, выразительные акценты, прислушиваться к различным динамическим оттенкам.	«Осенняя песня» Чайковского, «Полька» Львова-Компанейца, «Парень с гармошкой» Г. Свиридов.
Пение: • Развитие певческих навыков • Упражнение для развития слуха и голоса	Совершенствовать певческий голос вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен, обращать внимание на артикуляцию. Закреплять у детей умение точно определять и интонировать поступенное движение мелодии сверху вниз и снизу вверх.	«Грустный дождик» Куклиной, «Здравствуй Новый год» Кирюшова «Лесенка» Тиличевой
Игра на музыкальных инструментах:	Учить детей играть в ансамбле четко, слажено, соблюдать общую динамику.	«Дождик» р.н.м. «Гори, ясно» р.н.м.
Развлечение:	Воспитывать у детей бережное отношение родному человеку – маме.	«Мамочка милая, мама моя»

Декабрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: • упражнения • хоровод • игры	1.Музыкально-ритмические навыки: Развивать чувство ритма: протопать несложный ритмический рисунок, затем маршировать под музыку. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. 2.Навыки выразительного движения: Выразительно исполнять танцевальные движения: в вальсе плавно, нежно, в современном танце четко, энергично, ритмично.	«Элементы танца», «Пружинка», «Чередование ходьбы и бега» Надененко, «Элементы хороводов» «Танец фонариков», «Танец снежинок», «Танец елочек» совр. танец, игра «Лавата»
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	Учить детей слушать и обсуждать прослушанную музыку. Способствовать развитию фантазии: передавать свои мысли и чувства в рисунке, в движении.	«Дедушкин рассказ» Любарского, «Детская полька» Глинки, «Танец молодого бегемота» Кабалевского
Пение: • Развитие певческих навыков • Упражнение для развития слуха и голоса	Передавать радостное настроение песни. Различать форму: вступление, запев, припев, заключение, проигрыш. Петь попевку легко, напевно, точно интонируя. Соблюдая ритм, петь по одному и коллективно.	«Славный новый год» Насауленко, «Елочка красавица» Еремеевой, «К нам приходит Новый год» Герчик. «Василек» р.н.м.
Игра на музыкальных инструментах:	Уметь каждому и всей группой исполнять на металлофоне несложную попевку.	«Мы идем» Тиличевой
Развлечение:	Создать радостную праздничную атмосферу. Вызвать желание принимать активное участие в утреннике.	«В гости Новый год пришел»

Январь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: • упражнения • танец • игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Учить детей правильно и легко бегать, исполнять роль ведущего, начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и окончанием муз. частей. Меняя движения в соответствии с изменением характера музыки, исполнять четко и ритмично ходьбу и бег. 2. Навыки выразительного движения: Чувствовать плясовый характер музыки, двигаясь в соответствии с различным характером её частей (спокойно и подвижно); ритмично притопывать, кружиться парами. Развивать фантазию у детей.	«Приставной шаг» Жилинского, «Шаг с высоким подъемом ног» Ломовой, «Передача платочка» «Казачок» р.н.м. «Игра с бубном» Красева «Как у дяди Якова» р.н.п.
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	Слушать пьес; изображающую смелого всадника, ощущать четкий ритм, напоминающий стук копыт; различать трехчастную форму; высказывать свое отношение к музыке.	«Дед Мороз» Елисеева, «Метель» Свиридова, «Королевский марш льва», «Лебедь» Сен-Санса
Пение: • Развитие певческих навыков • Упражнение для развития слуха и голоса	Петь бодро, радостно, в темпе марша, вовремя вступать после музыкального вступления, отчетливо произносить слова. Петь попевку протяжно. Точно передавать мелодию, ритм; петь в ближайших 2-3 тональностях.	«Зимушка» Вихаревой, «Рождественская песенка» Подшибякиной, «Бравые солдаты» Филиппенко «У кота-воркота» р.н.п.
Игра на музыкальных инструментах:	Играть на металлофоне несложную мелодию небольшим ансамблем. Точно передавать ритмический рисунок, вовремя вступать, играть слажено.	«Лиса» (р.н.п.) обр. Попова
Развлечение:	Приобщение детей к народным традициям.	Фольклорный праздник «Колядки»

Февраль

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: • упражнения • пляски • игры	1.Музыкально-ритмические навыки: Совершенствовать у детей движения поскока с ноги на ногу и выбрасывания ног, развивать наблюдательность. Закреплять умение детей различать звучание мелодии в разных регистрах: поочередно маршировать девочек и мальчиков, идти в парах, согласуя движения с регистровыми изменениями. 2.Навыки выразительного движения: Двигаться легко, изящно, выполнять ритмичные хлопки, кружиться на месте. Учить различать части, фразы музыкальных произведений, передавать их характерные особенности в движениях.	«Элементы вальса» Тиличеевой, «Легкие и тяжелые руки» Бетховена, «Шаг с высоким подъемом ног» Ломовой, «Вертушки» «Танец с лентами» Шостаковича «Вальс с цветами» «Будь ловким» Ладухина.
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	Знакомить с песнями лирического и героического характера, Воспитывать чувство патриотизма. Учить детей слышать изобразительные моменты в музыке, соответствующие названию пьесы.	«Песнь жаворонка» Чайковского, «Полет шмеля» Римского-Корсакова, «Бабочки» Куперена.
Пение: • Развитие певческих навыков • Упражнение для развития слуха и голоса	Исполнять песню энергично, радостно, в темпе марша, отчетливо произносить слова. Учить детей исполнять песню лирического характера напевно, чисто интонируя мелодию, отчетливо произнося слова; передавать в пении характер военного вальса, начинать петь сразу после вступления, ритмически точно исполняя мелодию. Упражнять детей в чистом интонировании поступенного движения мелодии вверх и вниз в пределах октавы.	«Будем солдатами» Роот, «Три танкиста», «Бравые солдаты» Филиппенко, «Наша Родина сильна» Филиппенко «Скачем по лестнице» Тиличеевой
Игра на музыкальных инструментах:	Передавать ритмический рисунок попевки на металлофоне по одному и небольшими группами.	«Смелый пилот» Тиличеевой

Развлечение:	Развивать чувство сопричастности ко всенародным торжествам, укреплять взаимоотношения между отцами и детьми.	«Папа – гордость моя» - музыкально-спортивное развлечение.
--------------	--	--

Март

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: • упражнения • пляски • игры	1.Музыкально-ритмические навыки: Четко начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки, правильно ходить по кругу, меняя направление. Четко выполнять три притопа, держа ровно спину, не сутулясь. 2.Навыки выразительного движения: Легко, изящно двигаться по кругу парами, меняя бег на пружинистые полуприседания и кружения в парах. Двигаться легким бегом в небольших кругах. Отмечая сильную долю такта ударами в бубен и хлопками.	«Мальчики и девочки идут» Золоторева, «Мельница» Ломовой, «На лошадке» Витлина, «Казачок» р.н.м. «Ворон» р.н.м. «Кот и мыши» Ломовой.
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	Побуждать детей эмоционально воспринимать лирическую мелодию в ритме вальса, чувствовать танцевальный характер пьесы, отмечать разнообразные динамические оттенки.	«Утро» Грига, «Кто придумал песенку» Львова-Компанейца, «Вечер» Прокофьева, «Подснежник» Чайковского, Гречанинова
Пение: • Развитие певческих навыков • Упражнение для развития слуха и голоса	Воспринимать песню нежного, лирического характера, передающую чувство любви к маме. Исполнять ласково, напевно. Проникнуться радостным весенним настроением, переданным в песне; петь легко, весело, четко произносить слова, различать музыкальное вступление, запев, припев. Петь напевно, плавно в ближайших тональностях с сопровождением инструмента и без него.	«Мы сложили песенку», «Песенка бабушке» Асеевой, «Настоящий друг», «Если добрый ты» Савельева, «Здравствуй милая Весна» Юдиной «Ходит зайка по саду» р.н.п.

Игра на музыкальных инструментах:	Исполнять попевку в ансамбле на детских музыкальных инструментах в сопровождении баяна, играть четко, слажено, сопровождать игру пением попевки.	«Кап-кап-кап» р.н.п. обр. Попатенко
Развлечение:	Воспитывать уважение к самому близкому человеку. Укреплять взаимоотношения в семье.	«Лучше всех на свете, мама»

Апрель

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: • упражнения • танец • игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Совершенствовать плясовые движения, учить своевременно, поочередно начинать и заканчивать движение. Развивать воображение, умение действовать с воображаемым предметом. 2. Навык выразительного движения: Передавать легкий, задорный характер танца, точный ритмический рисунок. Развивать ловкость и быстроту реакции.	«Приставной шаг» Жилинского, «Движения в парах» Штрауса, «Плавные руки» Глиера «Веселые ленточки» Моцарта, «Дружные пары» Штрауса, «Не опоздай» , «Игра с колокольчиками»
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	Учит детей различать музыкальные образы, средства музыкальной выразительности: регистры, динамика, темп, тембр, ритм. Учит детей ясно излагать свои мысли и чувства, эмоциональное восприятие и ощущения.	«Танец пастушков», «Танец Феи Драже», «Арабский танец», «Вальс цветов» Чайковский, «Старый замок» Мусоргского
Пение: • Развитие певческих навыков • Упражнение для развития слуха и голоса	Воспринимать веселую, задорную песню о дружбе детей; исполнять её подвижно, легко; точно передавать мелодию, ритмический рисунок, правильно брать дыхание. Различать высокие и низкие звуки в пределах терции, петь попевку, показывая движением руки верхний и нижний звук.	«Хоровод в лесу» Иорданского, «Весенняя песенка» Полонского, «Настоящий друг», «Если добрый ты» Савельева, «Вечный огонь» Филиппенко

Игра на музыкальных инструментах:	Исполнять на ударных инструментах ритм попевки индивидуально и всей группой. Играть четко, слажено.	«Андрей-воробей» р.н.м. обр. Тиличеевой
Развлечение:	Воспитание нравственности, через народные традиции.	«Великий праздник Пасхи», «День здоровья»

Май

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: • упражнения • танец • игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Развивать плавность движений и умение изменять силу мышечного напряжения в соответствии с различными динамическими оттенками в муз. произведении. 2. Навыки выразительного движения: Создать радостное настроение, желание танцевать. Двигаться по кругу, исполняя песню. Слушать и определять звучание бубна или погремушки и в соответствии с этим изменять движения (приплясывать на месте или кружиться).	«Приставной шаг» Жилинского, «Бодрый и спокойный шаг» Робера, «Поскоки» «Дружат дети всей земли», «Круговая пляска» «Игра с колокольчиками» р.н.м.
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	Воспринимать песню героического, мужественного характера, учит высказывать свое отношении об услышанном произведении.	«Пляска птиц» Римского-Корсакова, «День Победы»
Пение: • Развитие певческих навыков • Упражнение для развития слуха и голоса	Петь сдержанно, гордо, соблюдая ритмический рисунок, правильно брать дыхание. Эмоционально исполнять песню веселого, подвижного характера, передавая динамические оттенки песни. Упражнять детей в чистом интонировании малой терции вверх и вниз.	«Вечный огонь» Филиппенко «Победа» Габичвадзе «Солнышко-ведёрышко» В. Красевой

Игра на музыкальных инструментах:	Слушать пьесу в исполнении педагога, подыгрывать на металлофоне.	«Ослик» С. Урбаха
Развлечение:	Воспитывать чувство патриотизма, гордости за советских воинов.	«Помните, через века, через года»

Подготовительная группа.

У детей 6-7 лет появляется интерес к музыкальной грамоте, стремление выразительно исполнить песню, танец, проявлять творчество, желание высказать свое мнение об услышанном. Они мотивируют свои предпочтения, проявляют повышенный интерес к импровизации и сочинительству. Продолжительность занятия составляет 30 минут. При организации занятий необходимо учитывать следующее:

- Восприятие музыки проходит как диалог с композитором, как переживание определенного эмоционального состояния и эстетических чувств.
- Осознание эстетических эмоций, связанных с музыкой, означает в конечном счете развитие музыкального вкуса и сознания, которое зависит от педагога, организующего работу так, чтобы ребенок почувствовал образ и смог передать его с помощью разных видов культурно-художественной деятельности. Синтез разных видов искусств и интеграция культурно-художественной деятельности в эстетическом воспитании основываются на познании ребенком выразительных средств каждого вида искусства и постепенном понимании того, что образ одного и того же объекта, явления в разных видах искусства создается специфическими для каждого из них средствами.
- Воплощение переживаемого в творческой деятельности дошкольника 6-7 лет является обязательным. Синтезируя имеющийся у него художественный опыт, ребенок испытывает потребность выразить свои переживания и фантазии в объективной форме.

Содержание образовательной области «Музыка» направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус.
- Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.
- Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.

- Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.
- Обучать игре на детских музыкальных инструментах.
- Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Слушание.

Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.

Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение.

Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.

Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию).

Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество.

Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения.

Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.).

Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки

художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество.

Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.).

Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.).

Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.

Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.

Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

**Перспективное планирование работы по реализации
образовательной области «Музыка» в подготовительной группе**

Сентябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: • упражнения • пляски • игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Закрепить ритмичный шаг. Развивать четкость движений голеностопного сустава, необходимую при исполнении плясовых и танцевальных движений. 2. Навыки выразительного движения: Создать бодрое и радостное настроение у детей, вызвать желание танцевать. Развивать активность и дружеские отношения между детьми.	Элементы танцев под муз. Т. Ломовой, ходьба разного характера под муз. И. Дунаевского, «Упражнение с листочками» «Танец с листьями» Филиппенко, «Танец с зонтиками», игра «Осень-гостья дорогая»
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий, эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Закреплять у детей представление о характере музыки.	«Осень» Александрова, «Марш» Прокофьева
Пение: • Развитие певческих навыков • Упражнение для развития слуха и голоса	Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией; учить петь хором, небольшими ансамблями, по одному, с музыкальным сопровождением и без него. Учить детей различать высокий и низкий звук, чисто интонировать, пропевая мелодию.	«Постучалась осень» Еремеевой, «Капельки» Павленко, «Отчего плачет осень» Соколовой «Бубенчики» Тиличеевой

Игра на музыкальных инструментах:	Знакомить детей с разными музыкальными инструментами. Учить приемам игры на них. Разучивать простейшие ритмические рисунки и выполнять их в соответствии с музыкой.	«Андрей ворбей» Тиличевой
Развлечение:	Стимулировать совместную музыкально-игровую деятельность, эмоциональную отзывчивость детей.	День знаний. «Самым близким и родным»

Октябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: • упражнения • танцы • игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Углублять и совершенствовать навыки махового движения, учить детей постепенно увеличивать силу и размах движения с усилением звучания музыки. Самостоятельно реагировать на начало и окончание звучания частей и всего музыкального произведения. 2. Навыки выразительного движения: Развивать умение выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание. Передавать различный характер музыки, сохранять построение в шеренге.	«Элементы танцев» Ломовой, «Поскоки и пружинящий шаг» Затеplinского, «Расчесочка» р.н.м., «Боковой галоп» Шуберта «Танец с зонтами» Тиличевой, «Вальс с листьями» Петрова «Плетень» обр. Бодренкова,
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	Обогащать музыкальные впечатления детей. При анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои мысли, эмоциональное восприятие и ощущения.	«Шутка» Баха, «Юмореска» Чайковского, «Вальс-шутка» Шостаковича

Пение: - Развитие певческих навыков - Упражнение для развития слуха и голоса	Расширять у детей певческий диапазон с учетом их индивидуальных возможностей. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен. Обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно индивидуально и коллективно. Закреплять умение детей слышать поступенное движение мелодии вверх и вниз. Петь, чисто интонируя. Сопровождая пение движением руки вверх и вниз.	«Постучалась осень» Еремеевой, «По грибы» Меньших, «Грустный дождик» Куклиной, «Капельки» Павленко. «Цирковые собачки» Тиличевой
Игра на музыкальных инструментах:	Учить детей играть знакомую мелодию индивидуально и в ансамбле на металлофоне, шумовых инструментах.	«Веселые гуси» укр.н.м.
Развлечение:	Воспитывать доброжелательность. Вызвать желание принимать активное участие в утреннике.	«Здравствуй Осень золотая» - досуг

Ноябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - танцы - игры	1. Музыкально-ритмические навыки: Развивать чувство ритма. Выполнять шаг, имитирующий ходьбу лошади». Совершенствовать плавность движений у детей. 2. Навык выразительного движения: Выразить в движении радостное, праздничное настроение, исполняя новогодний танец. Передавать изящные, задорные, шутливые движения детей, отмечая при этом сильные доли такта и музыкальные фразы, двигаться легкими поскоками, соревноваться в быстроте и точности выполнения движений.	«Передача платочка» Т. Ломовой, «Дробный шаг», «Хоровод», «Всадники в упряжке» Витлина, «Поплаваем» Золотарева. «Вальс с листьями» Петрова, «Парная пляска» «Охотники и зайцы», муз. Е. Тиличевой, «Найди себе пару»,

Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	Определять динамичный, весёлый, плясовой характер пьесы. Воспринимать и чувствовать печаль, грусть, вызываемые нежными, лирическими интонациями пьесы; сопоставить характер музыки этой пьесы с «Камаринской».	«Колыбельная» Моцарта, «Полька», «Танец» Шостаковича
Пение: - Развитие певческих навыков - Упражнение для развития слуха и голоса	Учить детей исполнять песни с вдохновением, передавая свои чувства: любовь к маме. Закреплять умение детей петь с сопровождением и без него. Упражнять детей в чистом интонировании малой терции вниз и чистой кварты вверх	«Капельки» Павленко, «Под Новый год» Зарицкой «Музыкальное эхо» Андреевой
Игра на музыкальных инструментах:	Учить детей исполнять попевку сольно и в ансамбле слаженно по мелодии и ритму. Продолжать использовать музыкальные инструменты в других видах деятельности.	«Бубенчики» Тиличеева.
Развлечение:	Содействовать укреплению взаимоотношений в семье, приобщать детей к празднованию Дня Матери.	«Мамочка милая, мама моя»

Декабрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	1.Музыкально-ритмические навыки: Совершенствовать плавность движений, передавая напевный характер музыки. 2.Навыки выразительного движения: Содействовать проявлению активности и самостоятельности в выборе танцевальных движений. Соблюдать правила игры, воспитывать выдержку.	«Шаг вальса, шаг менуэта» Чайковский, «Хоровод» Попатенко, «Передача платочка» Ломовой, «Танец эльфов» Грига, «Новогодний танец» Игра «Чей круг скорее соберется» р.н.м.

Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	Воспринимать лирический характер музыки; отмечать изобразительный момент – подражание звучанию колокольчиков, постепенно затихающему («сани уехали»).	«Вечерняя сказка» А. И. Хачатуряна, «Тройка» Свиридова, «Гавот» Шостаковича
Пение: • Развитие певческих навыков • Упражнение для развития слуха и голоса	Петь весело, легко, подвижно, точно передавая ритм, выдерживая паузы; начинать пение после музыкального вступления. Развивать дыхание и муз. слух. Добиваться легкости звучания, развивать подвижность языка, используя работу со слогом «ля-ля».	«Зимние подарки» Насауленко, «Елка» Куликовой, «Новогодняя песенка» Гоголевой. «Вальс» Тиличевой
Игра на музыкальных инструментах:	Учить детей исполнять произведение на разных музыкальных инструментах в ансамбле и оркестре.	«Кап-кап». р.н.м. обр. Попатенко
Развлечение:	Привлекать детей к активному участию в подготовке к празднику. Пробуждать у детей чувство веселья и радости от участия в празднике.	«В гости Новый год пришел»

Январь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: • упражнения • пляски • игры	1.Музыкально-ритмические навыки: Развивать согласованность движения рук. Расширять шаг детей, воспитывать плавность и устремленность шага, развивать наблюдательность и воображение. 2.Навыки выразительного движения: Исполнять танец весело, задорно, отмечая ритмический рисунок музыки. Идти на первую часть музыки(спокойная ходьба), на вторую часть музыки внутри круга быстро, легко скакать небольшой группой в разных направлениях. На заключительные аккорды успеть выбежать из круга.	«Солдаты маршируют» Арсеева, «Элементы танца», «Цирковые лошадки» Ломовой «Парный танец» лат.н.м. «Рождественские игры» Игра «Кто быстрее» Ломовой
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	Формировать музыкальный вкус детей. Учить слушать и понимать музыкальные произведения изобразительного характера. Воспринимать образ смелых, гордых кавалеристов.	«Гавот» Шостаковича, «Венгерский танец» И. Брамса, «Болезнь куклы» Чайковского
Пение: • Развитие певческих навыков • Упражнение для развития слуха и голоса	Различать части песни. Учить детей петь, сохраняя правильное положение корпуса, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание, чисто интонируя мелодию. Петь бодро, радостно, в темпе марша. Учить детей различать и определять направление мелодии, чисто интонировать, петь выразительно, передавая игровой, шутливый характер песни.	«Зимушка» Вихаревой, «Снеговик» Олифиновой, «Про папу» Рыбкиной «Горошина» Карасевой
Игра на музыкальных инструментах:	Учить детей играть в ансамбле и оркестре в сопровождении баяна.	«Лесенка» Тиличевой.
Развлечение:	Приобщение детей к народным традициям.	Фольклорный праздник «Колядки»

Февраль

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: • упражнения • пляски • игры	1.Музыкально-ритмические навыки: Развивать ритмичность движений, учить передавать движениями акценты в музыке, исполнять перестроения, требующие активного внимания всех участвующих. 2.Навыки выразительного движения: Совершенствовать основные элементы танца, добиваясь выразительного исполнения. Побуждать детей к поиску различных выразительных движений для передачи игровых образов.	«Элементы вальса» Тиличевой, «Ходьба с перестроениями» Бодренкова, «Легкий бег» Майкапара «Вальс с цветами и шарами», «Танец оживших игрушек» «Плетень» р.н.м.
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	При анализе музыкальных произведений учить детей ясно излагать свои мысли, чувства, эмоциональное восприятие и ощущение. Способствовать развитию фантазии: учить выражать свои впечатления от музыки в движении, рисунке.	«Новая кукла» Чайковского, «Кавалерийская» Кабалевского, «Грустная песня» Свиридова
Пение: • Развитие певческих навыков • Упражнение для развития слуха и голоса	Продолжать развивать певческие способности детей: петь выразительно, правильно передавая мелодию, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание. Упражнять детей в чистом интонировании поступенного движения мелодии вниз. Петь не очень скоро естественным звуком.	«Все мы моряки» Лядовой, «Ты не бойся мама» Протасова, «Военная игра» Бодренкова, «Солнечная капель» Соснина «Скок-поскок» р.н.м. обр. Левкодимова
Игра на музыкальных инструментах:	Передавать ритмический рисунок попевки на металлофоне по одному и небольшими группами.	«Смелый пилот» Тиличевой

Развлечение:	Способствовать укреплению взаимоотношений отцов и детей.	«Папа – гордость моя» - музыкально-спортивное развлечение.
--------------	--	---

Март

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: • упражнения • танец • игры	1.Музыкально-ритмические навыки: Учить передавать плавностью шага задумчивый, как бы рассказывающий характер музыки, перестраиваться из шеренги в круг. И наоборот, легким пружинящим шагом – прихотливый, как бы выющийся характер мелодии. 2.Навыки выразительного движения: Передавать в движениях задорный, плясовой характер, закреплять основные элементы русской пляски. Закреплять у детей умение согласовывать свои действия со строением муз. произведения, вовремя включаться в действие игры. Улучшать качество поскока и стремительного бега.	«Легкий бег» Майкапара, «Шаг с притопом» р.н.м., «Расхождение и сближение в парах» Ломовой, «Веселые поскоки» Можевелова Хоровод «Прощай, Масленица!», «Дружные пары» Штрауса «Плетень» р.н.м. «Ищи» Т.Ломовой
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	Воспринимать пьесу веселого, шутового характера, отмечать четкий, скачкообразный ритм, обратить внимание на динамические изменения.	«Грустная песня» Свиридова, «Белка» Римский-Корсаков, «Итальянская полька» Рахманинов
Пение: • Развитие певческих навыков • Упражнение для развития слуха и голоса	Учить детей петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз, самостоятельно вступать после музыкального вступления. Учить детей правильно произносить гласные «о», «у», «а», петь легко, без крика. Упражнять в чистом интонировании большой терции вниз. Выразительно передавать шуточный характер припевки.	«Песня маме» Насауленко, «Солнце улыбается» Тиличевой, «Здравствуй милая Весна» Юдиной, «В добрый час» Попатенко

Игра на музыкальных инструментах:	Развивать звуковысотный слух, чувство ансамбля, навыки игры на металлофоне, осваивать навыки совместных действий,	«Бубенчики» Тиличеевой
Развлечение:	Создать праздничное настроение, вызывать желание активно участвовать в празднике. Воспитывать любовь и уважение к своей маме.	«Лучше всех на свете, мама» «Масленица»

Апрель

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: • упражнения • танец • игры	1.Музыкально-ритмические навыки: Упражнение развивает четкость движений голеностопного сустава, подготавливает детей к исполнению элементов народной пляски, совершенствует движение спокойной ходьбы, развивает чувство музыкальной формы. 2.Навыки выразительного движения: Отмечать движением разный характер музыки двух музыкальных частей. Учит детей, выполняя три перетопы, поворачиваться вполоборота, не опуская рук. Учить детей внимательно следить за развитием музыкального предложения, вовремя вступать на свою фразу, передавая несложный ритмический рисунок. Улучшать качество легкого поскока. Воспитывать выдержку.	«Осторожный шаг» Люли, «Качание рук», «Кто лучше скачет» Ломовой «Танец с шарфами», «Круговая пляска» «Игра с цветными флажками», « Кто быстрее ударит в бубен?» Л.Шварца
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	Познакомить детей с мужественной, героической песней, написанной в первые дни войны.	«Веселый крестьянин» Шумана, «Пляска птиц» Римский-Корсаков, «Песня жаворонка» Чайковского

Пение: • Развитие певческих навыков • Упражнение для развития слуха и голоса	Закреплять умение детей бесшумно брать дыхание и удерживать его до конца фразы, обращать внимание на правильную артикуляцию. Петть гордо, торжественно. Вызывать у детей эмоциональную отзывчивость на народную прибаутку шуточного характера. Упражнять в чистом интонировании песни напевного, спокойного характера.	«День Победы» Чудовой, «Катюша» Блантера, «Военная игра» Бодренкова «Лиса по лесу ходила» р.н.п. обр. Попатенко
Игра на музыкальных инструментах:	Учить исполнять музыкальное произведение сольно и в ансамбле.	«Вальс» Тиличеева.
Развлечение:	Воспитание нравственности, через народные традиции.	«Великий праздник Пасхи» День здоровья

Май

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: • упражнения • танцы • игры	1.Музыкально-ритмические навыки: Закреплять у детей навык отмечать смену динамических оттенков в движении, изменяя силу мышечного напряжения. 2.Навыки выразительного движения: Побуждать исполнять движения изящно и красиво. Способствовать развитию согласованности движений. Учить свободно ориентироваться в игровой ситуации. Самостоятельно придумывать образные движения животных.	«Спортивный марш» Соловьева- Седого, «Боковой галоп» Шуберта, элементы разученных танцев «Танец с шарфами», «Дважды два – четыре» муз. В.Шаинского «Игра с цветами» Жубинской.
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	Познакомить детей с сюжетом сказки (либретто), музыкой к балету. Учить детей различать темы персонажей, слышать и различать тембры музыкальных инструментов симфонического оркестра. Развивать музыкально-сенсорные способности детей.	«Песня жаворонка» Чайковского, «Папа и мама, разговаривают»

Пение: • Развитие певческих навыков • Упражнение для развития слуха и голоса	Продолжать учить детей передавать в пении более тонкие динамические изменения. Закреплять у детей навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно следить за правильным дыханием. Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость к поэтическому тексту и мелодии. Учить петь напевно, естественным звуком, точно интонируя.	«Детсадовский вальс» Киргизовой, «Детский сад наш, до свиданья» Юдиной «Поет, поет соловушка» р.н.п. обр. Лобачева
Игра на музыкальных инструментах:	Совершенствовать исполнение знакомых песен.	«Ворон» р. н. м.
Развлечение:	Создать душевную праздничную обстановку. Вызвать желание активно участвовать в празднике.	День Победы. «До свидания, детский сад!».

Контрольно – измерительные материалы по музыкальному воспитанию

Параметры оценки	Дидактические игры, репертуар
Младшая группа 1.Слушает музыкальное произведение до конца. Узнает знакомые песни. Поет, не отставая и не опережая других. 2.Умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами. 3.Различает и называет музыкальные инструменты: металлофон, барабан. Замечает изменения в звучании (тихо-громко).	«Два веселых гуся», «Антошка» В.Шаинского. «Детская полька» М.Глинка, р.н.м. Музыкально-дидактическая игра «Оркестр». Музыкально-дидактическая игра «Громко-тихо».
Средняя группа 1.Имеет предпочтение в выборе муз. произведения для слушания и пения. Выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения. 2.Умеет выполнять танцевальные движения: пружинку, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах. Может выполнять движения с предметами. 3.Узнает песни по мелодии. Может петь протяжно, четко произносить слова; вместе с другими детьми – начинать и заканчивать пение.	Знакомые песни. «Пляска парами» Т. Попатенко. Р.Н.М. Музыкально-дидактическая игра «Устроим концерт».

Старшая группа 1.Различает жанры музыкальных произведений, имеет предпочтения в слушании муз. произведений. 2.Может ритмично двигаться по характеру музыки, самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов, испытывает эмоциональное удовольствие. 3.Умеет выполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног в прыжке, выставление ноги на пятку в полуприседе, шаг с продвижением вперед и в кружении). 4.Играет на детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии; может петь в сопровождении музыкального инструмента.	Музыкально-дидактическая игра «Три танца». Знакомые песни. «Детская полька» М.Глинка, «Урок» Т.Попатенко. Р.Н.М Музыкально-дидактическая игра «Устроим концерт».
Подготовительная группа 1.Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, испытывает эмоциональное удовольствие. 2.Исполняет сольно и в ансамбле на детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии; может петь в сопровождении музыкального инструмента, индивидуально и коллективно.	Музыкально-дидактическая игра «Три танца». «Пляска парами» Т. Попатенко. Р.Н.М. Музыкально-дидактическая игра «Устроим концерт».

Оценка уровня овладения ребенком необходимыми навыками и умениями по образовательной области:

1 балл – ребенок не может выполнить все предложенные задания, помощь взрослого не принимает;

2 балла – ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые предложенные задания;

3 балла – ребенок выполняет все предложенные задания с частичной помощью взрослого;

4 балла – ребенок выполняет самостоятельно и с частичной помощью взрослого все предложенные задания;

5 баллов – ребенок выполняет все предложенные задания самостоятельно.

***Перспективный план работы музыкального
руководителя с родителями***

Группа раннего возраста

Младшая группа.

Месяц	Содержание работы
Сентябрь	Родителям – о музыкальном воспитании детей данной возрастной группы (консультация). План работы на учебный год.
Октябрь	Праздники (включение родителей в подготовку к ним). Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (папки - передвижки).
Ноябрь	Консультация: «Фольклор в повседневной жизни ребенка» совместное пение знакомых песенок. Посещение детских музыкальных театров.
Декабрь	Праздники, развлечения в ДООУ (включение родителей в праздники). Индивидуальные беседы.
Январь	Консультация «Музыка и дети».
Февраль	Роль пальчиковых игр в младшем возрасте «Пальчиковые игры и волшебные пальчики» консультация с родителями.
Март	Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье. Совместные развлечения, посвященные международному женскому дню.
Апрель	Индивидуальные беседы по запросам родителей в течение года.
Май	Анализ в динамике диагностики детей по музыкальному воспитанию на конец года. Консультация.

Средняя группа.

Месяц	Содержание работы
Сентябрь	Познай себя как родитель. План работы на новый учебный год.
Октябрь	Создание для родителей папки-передвижки «Внешний вид ребенка на музыкальном занятии» Индивидуальные консультации с родителями (в вечернее время, по желанию) об особенностях формирования музыкальности у ребенка.
Ноябрь	Праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в подготовке к ним). «Формирование у детей интереса к русскому фольклору» рекомендации.
Декабрь	Театрализованная деятельность. Костюмирование, изготовление масок к Новомуднему празднику.
Январь	Консультация: «Методы обучения в семье».
Февраль	Общение родителей и детей, опыт семейного воспитания. «Музыка везде, музыка кругом» - консультация. Создание фонотеки для детей в семье.
Март	Что поют ваши дети? (рекомендации о репертуаре)
Апрель	«Роль музыкально-дидактических игр, их влияние на музыкальные способности детей» папка – передвижка. Индивидуальные беседы по вопросам родителей.
Май	Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье. Посещения детских музыкальных театров. Итоги совместной работы за год и перспективы – родительское собрание.

Старшая группа

Месяц	Содержание работы
Сентябрь	План работы на новый учебный год. Задачи музыкального воспитания.
Октябрь	Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки - передвижки). Календарные досуги, праздники и традиции ДООУ (фото выставка)
Ноябрь	«Танец и здоровье» папка – передвижка.
Декабрь	Индивидуальные беседы. Праздники, развлечения в ДООУ (включение родителей в подготовку к ним, изготовление атрибутов). «Новый год» папка - передвижка.
Январь	Изготовление декораций, атрибутов, масок к «Рождественским встречам». «Неталантливых детей не бывает». Анкетирование родителей.
Февраль	Оформление папки-консультации «Как самостоятельно изготовить детские музыкальные инструменты». Традиционные народные праздники середины конца зимы.
Март	«Пение – основной вид музыкальной деятельности дошкольника». Индивидуальные беседы, консультации.
Апрель	«Формы организации музыкальной деятельности детей в семье» консультации.
Май	Анализ в динамике диагностики детей по музыкальному воспитанию на конец года.

Подготовительная группа

Месяцы	Содержание работы
Сентябрь	Консультация на тему «Задачи музыкального воспитания детей в семье». Цель и задачи музыкального воспитания данного возраста.
Октябрь	«Формирование основ музыкальной культуры» консультация. «Осенний карнавал»; Проведение в форме праздничного театрализованного концерта, с демонстрацией творческих решений в области костюмов, исполнительского подхода.
Ноябрь	«Условия для музыкального развития ребенка в семье» консультация. В кругу семьи – взаимодействие родителей и детей по теме: «Музыкальные игры с ребёнком дома». Беседа по организации игрового общения.
Декабрь	Консультация «Как организовать в семье праздник Новогодней елки». «Новый год в моей семье» Праздничный утренник.
Январь	Театрализованная деятельность (изготовление костюмов, атрибутов) «Святки»
Февраль	Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.
Март	«Дети и театр. Семейный отдых в выходной день» папка – передвижка. Индивидуальные беседы по вопросам родителей.
Апрель	«Эстетическое воспитание в семье, репертуар по слушанию» рекомендации.
Май	Итоги совместной работы за год и перспективы. Анализ в динамике диагностики детей по музыкальному воспитанию на конец года. Индивидуальные беседы с родителями детей подготовительной группы с рекомендациями по дальнейшему обучению детей в детской школе искусств.

ПЛАН РАБОТЫ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ

№ п/п	Тема	группа	Формы организации	Элементы основного содержания	Дата проведения	
					план	факт
1.	Работа с молодыми специалистами, вновь прибывшими воспитателями.	все	Индивидуальные консультации	Некоторые вопросы методики музыкального воспитания, организация муз. процесса в группе, традиции детского сада, обязанности воспитателя в музыкальном воспитании дошкольников, эстетика внешнего вида воспитателя на праздничных мероприятиях	Сентябрь октябрь	
2.	Консультация «Как оформить музыкальный уголок»	все	Групповая консультация	Консультация с педагогами о предметно-развивающей среде по музыкальному воспитанию. Оформление музыкальных уголков в соответствии с возрастными особенностями детей.	сентябрь	
3.	Осеннее развлечение	все	Групповая консультация	Обсуждение сценария, распределение ролей костюмы, оформление зала, песенный и ритмический материал для заучивания с детьми*	сентябрь	
4.	Анализ осенних утренников	все	Совещание при заведующей	Достоинства и недостатки, работа над ошибками, поведение родителей, детей, педагогов	октябрь	
5.	Новогодние праздники	все	Групповая консультация	Обсуждение сценария новогоднего утренника, распределение музыкального материала* между группами, время оформление интерьера	ноябрь	
6.	Особенности характеров персонажей	все	Индивидуальные консультации, эскизы костюмов,	Подбор костюмов. Обсуждение характеров персонажей, разучивание ролей, мизансцен	Декабрь	
7.	Анализ новогодних утренников	все	Совещание при заведующей	Достоинства и недостатки, работа над ошибками, поведение родителей, детей, педагогов	январь	

8.	23 февраля	Старшая-подготовительная	консультация	Песенный и ритмический материал для заучивания с детьми	февраль	
9.	23 февраля	средняя	консультация	Разучивание песенного материала для проведения тематического занятия	февраль	
10.	«Женский день 8 марта»	все	Групповая консультация	Обсуждение сценария, распределение ролей, обсуждение и подбор игр, эскизы атрибутов; песенный материал для заучивания с детьми	Февраль.	

11.	Анализ утренников 8 марта	все	Совещание при заведующей	Анализ проведения и подготовки мероприятий, поведение родителей, детей, педагогов	март	
12.	День здоровья	Старшая-подготовительная	консультация	Подбор музыкального материала, помощь в подборе сценарного материала	Март-апрель	
13.	Выпуск детей в школу	подготовительная	Групповая консультация	Обсуждение сценария утренника, взаимодействие всех членов коллектива в подготовке. Выпускного бала; песенный и ритмический материал для заучивания с детьми	апрель	
14.	Результаты проведения утренников. Результаты диагностики музыкальных способностей детей на конец года. Задачи на лето.	все	Доклад на пед. совете	Анализ подготовки проведения утренников 9 мая и выпускного. Анализ мониторинга муз. способностей и творческой активности детей сада. знакомство с проектом плана мероприятий на лето	май	
15.	Планирование совместной работы с пед. коллективом на год	все	Индивидуальные беседы	Изучение предложений педагогов по планированию музыкальной деятельности с учетом материально-технической и методической базы, уровня возможностей детей, программы муз. воспитания и плана учебно-воспитательной работы детского сада.	Июнь-июль	

Методическое обеспечение.

- «**Ладушки**» **И.П. Куплунова, И.М. Новоскольцева.** Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. – (Музыка для дошкольников и младших школьников.)

- Сборник нот
- Фонотека
- Конспекты занятий
- План взаимодействия с воспитателями
- План проведения музыкальных развлечений
- Консультационный материал
- Сценарии праздников и развлечений

Демонстрационно-дидактические пособия.

	Пособия
1	Осенние листья
2	Флажки
3	Султанчики
4	Деревянные ложки
5	Погремушки
6	Ленты
7	Платочки

8	Грибы
9	Осенние веточки
10	Цветы
11	Голуби
12	Колокольчики
13	Колечки
14	Косынки
15	Маски-шапочки «Овощи», «Птицы», «Цветы», «Рыбки», «Животные»
16	Портреты композиторов
17	Снежинки
18	Ёлочки
19	Бусы
20	Мишура
21	Дождь
23	Звёздочки
24	Проектор, экран
25	Фонарики
26	Кукольный театр
27	Фигуры для фланелеграфа

28	Детские музыкальные и шумовые инструменты
29	Треугольники, маракасы, румба, металлофоны
30	CD диски
31	Литература по музыкальному воспитанию
32	Костюмы (различные)

